



**Методическое пособие «Рукотворная
народная игрушка – Говорушка»**

**Выполнила: Петрова Е.В.,
воспитатель**

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КУКЛЫ

Узнать точно, какая из кукол была самой первой, трудно. Древний человек придумывал различные способы, чтобы занять ребенка, когда он капризничает. В качестве игрушек малышам давали различные камушки и деревяшки. Со временем их внешний вид изменялся, стали изготавливать изделия в виде человеческих фигур или издающие шуршащие гремящие звуки (погремушки, куклы).

Самая древняя кукла найдена в Египте 4 тыс. лет назад. Куклы вырезались из кусочков кости или дерева. У них были тщательно вылеплены лица, искусно сделаны подвижные руки и ноги. Тело их было покрыто геометрическими фигурами, означающими одежду. У них были «настоящие» волосы – это парик, выполненный из ниток, унизанный деревянными или глиняными бусами и закреплен на голове куклы воском.

В 5-4 в. до н.э. в Древней Греции, изготовление кукол выделилось в отдельное ремесло. Большинство их было сделано из обожжённой глины, они были ярко раскрашены. Конечности кукол крепились верёвкой или проволокой. Девочки играли в кукол, пока не выходили замуж. Во время свадебной церемонии гречанки отдавали своих кукол со всей их одеждой в подарок Гере, Артемиде или Афродите.

У славян кукла, как детская игрушка, появилась примерно 1 тыс. лет назад. Это подтверждают раскопки под Новгородом. В нашей стране нашли, также куклу, более старшего возраста. Ей около 5 тыс. лет. Куклу раскопали в Западной Сибири под городом Ишимом. Она представляет собой глиняную фигурку, похожую на завёрнутого в пелёнки младенца.

Тряпичная кукла же родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьей отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно.

В старину на Руси кукол называли: ИГРОВЫЕ, ОБРЯДОВЫЕ, ОБЕРЕГОВЫЕ.

Обрядовые куклы принимали участие в народных обрядах, игровые предназначались для детей, обережные оберегали от разных напастей.

Обрядовая кукла «Столбушка» очень популярна была в крестьянских семьях, а в некоторых из них насчитывалось до сотни куколок «Столбушек». Эта куколка олицетворяет собой крепкую здоровую семью. В качестве основы для изготовления столбика используется берёза, а вы знаете, что березка самое любимое дерево на Руси, В поверьях и легендах берёза – это счастливый оберег, который несёт благополучие семье и защиту от недобрых сил. Кукла использовалась девушками для обыгрывания свадебных обрядов.



Обрядовая кукла мотанки «Неразлучники» считались оберегами для семьи. Они , были призваны хранить мир и гармонию в семье. символизировали любовь, верность и благополучие. Считалось, что такие куклы охраняют семью, берегут пару от сглаза, прогоняют неприятности и беды, помогают сохранить любовь и верность.

Молодожёнам «Неразлучников» дарили в день свадьбы. Древние славяне верили, что кукла превращается в хранительницу отношений, поэтому её было принято ставить на самом видном месте в доме.

Одиноким женщины делали «Неразлучников» с другой целью. Считалось, что такая кукла привлекает в дом суженого. В случае удачного замужества мотанка превращалась в хранительницу домашнего очага.



Обрядовая кукла «Травница» — одна из почитаемых игрушек на Руси. Предки считали, что «Кубышка» укрепляет здоровье, помогает в лечении недугов и отгоняет злых духов благодаря аромату трав, которыми наполнена эта кукла.

Основой куклы является закрутка из льняной ткани, туловище состоит из мешочка, набитого травами. В руках травница должна держать мешочки, также набитые травами. Женская грудь в данной кукле — символ плодородия.

Большое внимание уделялось фартуку. Чем длиннее фартук, тем больше детей будет у девушки, которую «Травница» охраняет. Вышивка на фартуке должна иметь вертикальный рисунок, а не горизонтальный, так как травница должна удерживать достаток в семье. Голова куклы покрыта платком. Древние славяне считали, что покрытая голова — символ целомудрия, мудрости и рассудительности.



Обрядовая кукла «Десятиручка» в славянской традиции символически обозначает десять рук в помощь хозяйке-мастерице. Считалось, что такая кукла помогает молодой хозяйке всё успевать, а также способствует ладу в семейной жизни. Традиционно такую куклу дарили невесте в качестве приданого.

Кукла выполняется в виде женской фигуры с длинной косой и стилизованными десятью ручками. Ставится в том уголке дома, где хозяйка занята больше всего.



Обрядовая кукла «Стригушка» делалась в честь богатого урожая. В красный угол усаживали незамужнюю девушку, оказавшуюся проворнее других в уборке урожая. Ей доверяли сделать из первого снопа несколько стригушек. Делали подобные куклы из соломы или лыка. Иногда кукла была одета, но нередко ее украшали только яркими шерстяными нитками. Обряд сопровождался песнями. После сбора урожая украшенный сноп носили по деревне. Из него пекли первый хлеб. Кукла оставалась в красном углу избы до следующего урожая. Обрядовую и игровую куклу «Стригушку» называют ещё танцующей куколкой. Она выполняла для детей роль забавной потешки. «Соломенная потеха» плясала, прыгала и вертелась, когда трясли ее на подносе, качали на шатких половицах пола или ставили на стол и мелко, дробно стучали кулаком или ладонью по его крышке. Веселое, шумное было зрелище — и «деткам и взрослым утеха была».



Обереговая кукла «Пеленашка». Ребёнок мог схватить её, подержать, бросить. Она была одной из самых долго хранящихся и любимых девочками кукол. С ней можно было играть в дочки-матери, заворачивать её, пеленать, укачивать, кормить. Эта кукла защищала ребёнка от зла до крещения. Маленького новорожденного ребёнка туго-туго пеленали в пелёночки и поэтому его называли пеленашкой. А делалось это для того, потому что считалось, что маленького и беспомощного пеленашку из-за пелёнок злые духи не замечают, которые могли бы обидеть или как-то навредить новорожденному. Поэтому наши предки изготавливали куклу «Пеленашку», которую клали в колыбель новорожденного ребёнка и которая должна была отвлечь внимание злых духов на себя.



Оберег «Солнечный конь» народная кукла - символ солнца, начала, богатства, плодородия и изобилия, счастья и процветания, мудрости, мужества и силы, приносит в дом удачу и счастье. Оберег помогает добиться успеха во всех начинаниях и вернуться домой после длительного путешествия невредимым, оберегает от злых напастей и лихих людей. «Солнечный конь» – мужской оберег, так как лошадь всегда считалась «мужским» животным.



Обереговая кукла «Крупеничка». При сборе урожая куколку заполняли зерном, наряжали и бережно хранили в красном углу. Считалось, что если «Крупеничка» доверху наполнена зерном – следующий год будет сытным, и что именно «Крупеничка» принесёт в дом достаток и благополучие. Во времена неурожая из куклы по чуть-чуть брали зерно и употребляли в пищу. Современный человек всё чаще обращается к традиции, поэтому обереги снова набирают популярность. Самое важное, что следует помнить про обереговые куклы – они делаются с добрыми мыслями, в хорошем настроении и с любовью. Тогда сделанная своими руками куколка будет хранить в себе ваше тепло, положительную энергию, заложенную в неё во время изготовления, и нести радость и любовь тому, для кого она предназначена.



Обереговая кукла «Птица Счастья» была атрибутом обряда зазывания весны. Птицы для славян ассоциировались с переменами к лучшему, считалось, что на крыльях они несут людям счастье.

Считалась хранительницей семейного счастья и благополучия. Такой оберег висел в каждом доме, его помещали обычно под потолком в прихожей, чтобы каждый входящий прошёл под ним. Это делалось специально, чтобы оберег забрал всё отрицательное, с чем человек может прийти в дом, и пропустил в дом только хорошее.



Издrevле хоровод считается неотъемлемой частью русской культуры. В переводе с греческого это означает групповой танец с песней. Обычно при слове «хоровод» люди представляют движение по кругу девушек в сарафанах.

В давние времена все имело смысл. Очень часто даже игровая кукла делалась не только для забавы, но и для того, чтобы помогла приобрести нужный в работе навык.

Хороводница - это игровая кукла, которая развивает мелкую моторику рук, внимание, творческое воображение.

Кукол нужно делать сразу две, потому как Хороводница кукла парная. Две таких куклы мама делала дочке, когда та подрастала. Когда прокручивается палочка, на которой крепится куколка, кажется, что она кружится в хороводе!

Для чего было нужно две куклы? Девочка крутила куколок и одновременно развивала две руки. Точно такими же движениями, когда девочка сядет за прялку, она будет одной рукой крутить веретено, а другой скручивать пряжу.



Игровая кукла «Бабочка» - одна из самых простых традиционных кукол. Бабочку подвешивали над колыбелькой, ею играли и девочки, и мальчики. Когда-то в виде бабочки или птички представляли душу человека. Люди верили, что кукла оберегает сон и спокойствие ребенка, и поэтому она всегда была рядом с ним во время сна и в первых играх.



Игрушки народных промыслов России:

Дымковская русская народная игрушка. Широко известна и по сей день дымковская русская народная игрушка, которая также делается из глины. Дымковскую игрушку мастерят уже не одно столетие. Изготавливали такую игрушку в слободе Дымково, расположенной неподалеку от города Кирова. Дымковская игрушка традиционно выполняется в форме барыни, всадников, гусаров, фантастических птиц и животных, а также существуют многофигурные сюжетные композиции. Процесс изготовления дымковской игрушки состоит из двух этапов: лепки изделия и росписи его. В создании формы игрушки и в оформлении существуют свои традиции, выражающиеся прежде всего в статичности, пышности форм и яркости росписи.



Каргопольская русская народная игрушка. По всей России и в зарубежье известна глиняная Каргопольская игрушка. Название изделия происходит от древнего города Каргополь Архангельской губернии, являвшимся в старину одним из центров старообрядчества. Каргопольской игрушке свойственна тема деревни. Герои местных мастеров — простые русские люди, работающие в поле, пахари и сеятели, которые отдыхают в период обеда, женщины, которые стирают белью и нянчат детишек. Часто мастера создавали не только существующих, но и вымышленных зверей.



Филимоновская русская народная игрушка. Филимоновская русская народная игрушка относится к глиняным. Игрушку изготовляли в деревне Филимоново Одоевского района Тульской губернии. Деревня эта находится около залежей хорошей белой глины. Согласно преданию, в этой местности жил некий старец Филимон, который мастерил игрушки. Филимоновская традиционная игрушка выполняется в виде барыни, крестьянки, солдата, танцующей пары, а также в форме зверей, например, коров, баранов, лис, петухов и фантастических лесных существ. Расписывать узорами начинают из центра, используя плавный переход к краям изделия. Эти узоры весьма несложные и незамысловатые: полосы, елочки, геометрические фигуры и звезды. При росписи филимоновской игрушки преобладает растительный орнамент: листья, солнце, ветви, ягоды и цветы.



Гжельская игрушка. Гжель – это народный промысел, история которого началась более 700 лет назад в окрестностях Подмоскovie, на землях богатых залежами белой глины. На ней плохо росло зерно для хлеба, зато эти земли давали хорошее сырье для производства керамики - посуды, глиняных игрушек и мелкой майоликовой пластики. В гжельском производстве нет каких-либо традиционных форм игрушки, но сохраняется народный характер искусства. Чаще всего это были сцены из повседневной жизни, темы из русского быта, сказок, фольклора, птицы и звери. Все было выполнено в простой и доходчивой, но очень выразительной форме. Из-за использования для лепки двустворчатых гипсовых форм, фигурки теряли тщательность проработки модели, но сохраняли живость и выразительность пластики. Образ уточняла цветовая роспись, далекая от натуралистичного правдоподобия. Мало кто знает, но изначально типична была не синяя, а разноцветная гжель. Такая роспись практиковалась в XVII -XVIII вв. Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, желтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле.

Именно со второй половины XIX века, гжель приобретает сдержанный характер, теперь для нее используется только синий кобальт. Синий рисунок на белом фоне, усиленный золотыми контурами – новый этап развития искусства Гжели.

В 60-е годы XX века фарфоровые фигурки перестали считаться игрушкой, т.к. керамику, как материал заменили пластмассы. С того времени фарфоровые изделия Гжели воспринимаются, как интерьерный сувенир.



Богородская игрушка. Богородская русская традиционная игрушка происходит из села Богородское Московской губернии. Игрушка выполняется из дерева, в основном из липы. Перед изготовлением игрушки липа должна сохнуть два года. Щепки от дерева используют для производства подставок для игрушек. Богородские игрушки редко разукрашивают или расписывают. Поверхность готовых фигурок на Руси зачищали наждачной бумагой. Далее игрушки отделяются резьбой, которая ритмично ложится на поверхность и украшает изделие. По традиции некоторые части игрушки делали подвижными. Одни игрушки крепились на подставках-тумбочках, а внутрь вставлялась пружина — она и приводила фигурку в действие.



Деревянные игрушки известны с глубокой древности. самыми простыми игрушками, могли быть даже простые сучки деревьев, поструганные ножом. Затем игрушки стали делать из шишек, еловых лапок и разных палочек. Так как деревянная игрушка неразрывно связана с лесом, то изображались животные, птицы, дровосеки с вязанками дров, лешие. Игрушки всегда были важной составной частью жизни детей, и хотя прошлые игрушки явно отличаются от игрушек сегодняшнего времени, многие образы любимы и сейчас такие как куклы, лошадки, собачки.



Русская матрёшка — один из видов народных художественных промыслов России, самый известный русский сувенир и символ страны. Внутри матрёшки — от трёх до нескольких десятков полых фигурок, вставленных друг в друга. Каждая вытачивается на токарном станке и расписывается вручную.

Первая русская матрёшка появилась в Москве, в мастерской Анатолия Ивановича Мамонтова, брата знаменитого мецената Саввы Мамонтова. В самом конце XIX века её выточил из дерева токарь Василий Петрович Звёздочкин. Автором росписи считается Сергей Васильевич Малютин, известный художник, работавший в «русском» стиле.

В советские годы на весь мир прославилась загорская матрёшка — яркая и разноцветная фигурка женщины в платке и фартуке, украшенная простыми цветочками и штрихами.

В наши дни изготовлением матрёшек занимаются отдельные мастера и целые предприятия, самое известное из которых находится в городе Семёнове Нижегородской области.



