Принято на заседании МО кл. рук. Протокол № 13
от 08.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ ООШ №2
г.о. Октябрьск
Михайловская Н.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Консонанс»
художественной направленности
Возраст детей 7 – 14 лет
Срок обучения 1 год

Разработчик: Морозова А.Н.
педагог дополнительного образования

DN: C=RU, O=ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск, CN=Михайловская Надежда Николаевна, E=school2_okt@samara.edu.ru
Местоположение: 00bc9ace206a88b774
Дата: 2023.06.29 09:38:35+04'00'

г. Октябрьск
2022 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Консонанс», включает в себя 3 тематических модуля. Программа разработана так чтобы, сформировать и развить духовно - нравственную культуру у детей, заинтересовать музыкой, эмоционально увлечь их, «заразить» их своей любовью к музыке. Ведь это и является сверхзадачей всей музыкально – воспитательной работы в области вокального искусства.
Так же при создании программы учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

Набор детей в группу на учебный год осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Консонанс» - нравственно - эстетическая.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к окружающему миру. Изучения музыкального образа родного края, воспитывает патриотические и духовные чувства у обучающихся.

Новизна программы в самом содержании, методических формах работы, стремлении познавать окружающий мир, освоении основных средств музыкальной выразительности. Вокальное искусство ценилось во все времена, так как оно помогает развивать чистую интонацию, тембральную окраску, снимает излишнее эмоциональное напряжение. Новизна программы вокального кружка «Консонанс» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии .

Программа ориентирована на обучение детей от 7 до 14лет. Сроки реализации образовательной программы 1 год обучения.

Формы занятий - очная, рассчитано на каждую группу 2 часа в неделю. (68 часов в год) наполняемость группы -15 учащихся. Актуальность программы-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым

расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Актуальность программы-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Актуальность предлагаемой образовательной программы дополнительного образования вокального кружка «Консонанс» (Программы) заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Новизна программы вокального кружка «Консонанс» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Направленность дополнительной образовательной программы
Программа «Консонанс» разработана и утверждена общеобразовательным учреждением самостоятельно в соответствии федеральными государственными образовательными стандартами и действующим СанПиН.

Цель программы–формирование эстетической культуры школьника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции**.**

Педагогическая целесообразность заключается в применение на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Творческие задание помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроение.

Обоснование программы

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому все настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно- эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы- художественное.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Вид программы- авторская

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей; развивать творческую активность детей;

Основные направления развития по программе:

· развитие музыкального слуха;

· развитие вокальных способностей;

· развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);

· теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений .

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно- насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Результаты освоения программы вокального кружка «Консонанс»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- об искусстве вокала (голос, его возможности)

-язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);

-о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

-слушать и слышать музыку;

-вовремя вступать после музыкального вступления;
-движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;

-ритмично двигаться под музыку;

-красиво выходить на сцену;

-ориентироваться в пространстве сцены;

красиво уходить со сцены.

2.Методическое обеспечение программы.

Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю, 68 часов в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

– концерты;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;

2. Участие детей в школьных, поселковых, районных мероприятиях, концертной деятельности.
3. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях (на сайтах «Апельсин», «Южный полюс»).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,

- слушание различных интерпретаций исполнения,

- пластическое интонирование,

- добавление элементов импровизации,

- движения под музыку,

- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса,строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор. Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

1. ***Вводное занятие.***

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. ***Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.***

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. ***Звукообразование. Музыкальные штрихи***

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. ***Формирование правильных навыков дыхания.***

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5. ***Дикция и артикуляция.***

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. ***Ансамбль. Унисон.***

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. ***Музыкально – исполнительская работа.***

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. ***Ритм.***

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9. ***Музыкально-сценическое движение.***

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актѐрскими навыками в пении.

10. ***Работа над репертуаром.***

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11. ***Концертная деятельность.***

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. ***Итоговые занятия, творческие отчеты.***

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерево- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-Рубим сучья- И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-Раздуваем огонь- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-Жарим хлеб- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза. -Идем домой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-Гуси- И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка- И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-Надеваем скафандр- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-«ш-ш-шик», застегиваем молнию-резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-Полет на Луну- И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-Полет к Солнцу- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышится легко- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-Часы(пора возвращаться)- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»
-Холодно- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

-Погреемся- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-6раз.

-Конькобежец- И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж- ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-6раз.

-Лыжник- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-На санях с горы- И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-Дровосек- И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

-Снежки- имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-Снег тает- И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-Капель- И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- Подснежники распускаются- И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

-Весёлая пчёлка- И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос(звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-Птицы возвращаются- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-Медведь проснулся- и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.
-Весна пришла- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох-подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

-Бабушкин пирожок-(упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижѐра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

-Морозный узор- быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- Озвученный выдох- некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчѐлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

-Колыбельная- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато-плавного долгого выдоха). Поѐм колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

-Капель (упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стаккато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли капают. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

-Радуга- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(\/)-«галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всѐ в зеркальном положении.

-Посчитаем шарики (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небе все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5….и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- Маляр- (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- Скакалка (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнѐнный вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,
Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.

Голос звонок, льѐтся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- Марсианский язык (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И тд….

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д…

Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Средства музыкальной выразительности	26	12	14
2.	Творчество известных композиторов, разбор популярных музыкальных произведений	28	10	18
3.	Концертная деятельность (Эмоциональный настрой, владение корпусом на сцене)	14	5	9
	Итого:	**68**	**27**	**41**

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах и музыкальных викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры и концертной деятельности.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, среднего, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путѐм вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребѐнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьѐзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объѐм усвоенных знаний, приобретѐнных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- Собеседование;
- Наблюдение;
- Дыхательно – певческая гимнастика;
- Контролирование голосового аппарата учащихся;
- Выполнение творческих заданий;
- Тестирование;
- Участие в конкурсах и музыкальных викторинах различного уровня течение года.

1. Модуль «Средства музыкальной выразительности»

Цель: Формирование знаний обучающихся о главных средствах музыкальной выразительности (агогика, темпо – метро – ритм, тембральная основа, акапелла, нюансировка, дикция-артикуляция, певческое дыхание, тесситура интонация, фактура)

Задачи: **Обучающие:**

- Расширение и углубление знаний о средствах музыкальной выразительности;
- Формирование знаний о музыкальной культуре разных стран;
- Умение воспроизводить различные мелодии чисто интонируя.

Развивающие:

- Развитие интереса к изучению музыки;
- Развитие интереса к слушанию различных музыкальных произведений; Развитие музыкального слуха посредством пения акапелла.

Воспитательные:

- Воспитание эмоционального - положительного отношения к музыке;
- Формирование уважения к окружающему миру.

Предметные ожидаемые результаты

<u>Обучающийся должен знать:</u>

- Знать музыкальную терминологию по их основным признакам, аргументировать свой ответ, самостоятельно делать выводы;
- Знать правила безопасного распевания на занятиях.

<u>Обучающийся должен уметь:</u>

- Различать и классифицировать, систематизировать произведения по их основным признакам, аргументировать свой ответ, самостоятельно делать выводы;
- Уметь действовать под руководством педагога;
- Самостоятельно выполнять творческие задания.

<u>Обучающийся должен приобрести навык:</u>

- Действовать совместно с педагогом и другими детьми.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой, инструктаж по требованию безопасности труда на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.	2	3	5	Работа над певческим дыханием, наблюдение
2.	Понятие «Музыкальная выразительность»	2	2	4	Распевание, творческая работа
3.	Организационное занятие. Задачи вокального кружка	2	2	4	Беседа, творческая работа - викторина
4.	Темпо – метро – ритм (равномерное чередование долей в такте)	3	3	6	Музыкально – ритмические движения
5.	Агогические отклонения при пении «Акапелла»	3	4	7	Наблюдение, беседа, творческая работа опрос
Итого:		**12**	**14**	**26**	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой, инструктаж по требованию безопасности труда на занятиях.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Теория: знакомство с обучающимся, прохождении инструктажа;

Практика: игра безопасность на занятиях.

Тема 2. Понятие «Музыкальная выразительность»

Теория: знакомство с понятием выразительности в музыке

Практика: игра «Угадай тембр музыкального инструмента».

Тема 3. Организационное занятие. Задачи вокального кружка Теория:

Основные группы ансамбля (дуэт, трио, квартет…).

Практика: Исполнение в ансамбле, выявление чистой интонации

Тема 4. Темпо – метро – ритм (равномерное чередование долей в такте)

Теория: Принцип действия метронома. Сильные и слабые доли в такте

Практика: Работа в умеренном темпе при разучивании вокализа. **Тема 5.** Агогические отклонения при пении «Акапелла»

Теория: Знакомство с понятием «Агогика» (кратковременное отклонение от основного темпа, с сохранением его в целом)

Практика: Работа над пением без музыкального сопровождения, используя агогику

2. Модуль Творчество известных композиторов, разбор популярных музыкальных произведений.

Цель: Формирование знаний учащихся о творчестве известных композиторов

Задачи: Обучающие:

- Расширение и углубление знаний о биографии и творчестве известных композиторов
- Формирование знаний о культуре слушателя; Умение создавать несложные вокальные миниатюры ***Развивающие:***
- Развитие интереса к изучению музыкальных произведений; Развитие интереса к звуковому фону в крупных произведениях; Развитие интереса к оперному творчеству.

Воспитательные:

- Воспитание эмоционального - положительного отношения к мажору и минору;
- Формирование уважения к окружающему миру.

Предметные ожидаемые результаты Обучающийся должен знать:

- Знать биографию известных композиторов;
- Знать правила построения партий в крупных произведениях.

Обучающийся должен уметь:

- Различать и классифицировать, систематизировать музыкальные произведения по их основным признакам, аргументировать свой ответ, самостоятельно делать выводы;
- Уметь действовать под руководством педагога; Самостоятельно выполнять творческие задания.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Действовать совместно с педагогом и другими детьми; Создавать свои вокальные примеры; Выполнять задание певческого творчества.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Понятие «Композитор»	4	4	8	Собеседование, наблюдение, творческая работа
2.	Контраст музыкальных произведений	2	5	7	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Разбор фрагментов русских известных опер	2	5	7	Беседа, творческая работа
4.	Ансамблевое исполнение (трио, квартет. Квинтет и т.д)	2	4	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**10**	**18**	**28**	

Содержание программы модуля Тема

1. Понятие «Композитор».

Теория: знакомство с понятием

Практика: игра на внимательность «найти нужное фото композитора».

Тема 2. Контраст музыкальных произведений.

Введение. Основные группы мелодических оборотов..

Теория: углубление знаний о нюансировке.

Практика: Применение сольного исполнения в контрастных произведениях

Тема 3 Разбор фрагментов русских известных опер**..**

Теория: изучение опер М.И. Глинки и П.И. Чайковского.

Практика: Викторина по фрагментам опер «Жизнь за царя» и «Мазепа»

Тема 4. Ансамблевое исполнение.

Теория: закрепление понятий «Ансамбль» и «Пение акапелла»

Практика: исполнение «Септет, Октет, Нонет» музыкальных произведений

3. Модуль «Концертная деятельность (эмоциональный настрой, владение корпусом на сцене)»

Цель: Формирование качественного звука в условиях тесситурных ограничений

Задачи: Обучающие:

- Расширение знаний владения голосовым аппаратом; Умение создавать самостоятельно нотные примеры. ***Развивающие:***
- Развитие интереса к изучению вокализов;
- Развитие интереса к творчеству современных композиторов; ***Воспитательные:***
- Воспитание эмоционального - положительного отношения к музыке; Формирование уважения к окружающему миру. ***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- Знать правила безопасного певческого дыхания на занятиях.

Обучающийся должен уметь:

- Уметь действовать под руководством педагога; Самостоятельно выполнять творческие задания.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Действовать совместно с педагогом и другими детьми;

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Мастерство исполнительской деятельности	1	2	3	Собеседование, наблюдение, творческая работа
2.	Чувство аудитории. Постановка голоса.	2	3	5	Беседа, творческая работа
3.	Музыкальный репертуар. Фактура музыкальной ткани	2	4	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**5**	**9**	**14**	

Содержание программы модуля

Тема 1. Мастерство исполнительской деятельности

Теория: Формирование вокальных традиций.

Практика: певческая деятельность при небольшой аудитории.

Тема 2. Чувство аудитории. Постановка голоса.

Теория: знание строения голосового аппарата

Практика: Певческая деятельность. Ансамблевое исполнение

Тема 3. Музыкальный репертуар. Фактура музыкальной ткани.

Теория: прослушивание и отбор репертуара по диапазону исполнителя Практика: .Исполнение отобранного репертуара. Сценическая позиция

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- Принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- Принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- Принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *Словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *Наглядные методы:* презентации, демонстрации музыкальных произведений, плакатов с музыкальной терминологией, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *Практические методы:* исполнительская деятельность, Постановка голоса, работа над певческим дыханием. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют творческому развитию и умений детей. *Занятие* состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов; 8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы Для проведения теоретических занятий необходимо:

- Учебный кабинет;
- Компьютер;
- Проектор.

Для практических занятий необходимо:

- Тетрадь для нот;
- Камертон;
- Метроном;
- Методические пособия;
- Хоровые партитуры.

Список использованной литературы

Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.

Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006

Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/