

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Западное управление министерства образования и науки Самарской области

ГБОУ ООШ № 2 г.о. Октябрьск

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей-
предметников

_____ председатель МО
Маргвелашвили М.О

Протокол № 1
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Маргвелашвили М.О.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ООШ №2
г.о.Октябрьск

Михайловская Н.Н.

Приказ № 961-од
от "29" августа 2022 г.

Рабочая программа
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

г.о.Октябрьск 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года,

человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты,

волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация,

развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора

(назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожеемы (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его

характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 класс

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсроченного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 класс

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контрол я	Электронн ые (цифровые) образова тельные ресурсы
		всего	контрол ьные работы	практиче ские работы				
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ								
1.	Раздел 1. Развитие речи	1	0	0		Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.). Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.). Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам. Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения.	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 1 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/

						Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.		
Итого по разделу:		1						
2.	Раздел 2. Слово и предложение	5	0	1		Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом. Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке. Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося). Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской. Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками. Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели. Игровое упражнение «Придумай предложение по модели». Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки). Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет.	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 1 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
3.	Раздел 3. Чтение. Графика.	70	0	1		Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения. Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 1 класс

						умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения. Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.). Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву). Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.		Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/
--	--	--	--	--	--	--	--	--

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	5	0	0		Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»). Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.		Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 1 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/
2	Произведения о детях и для детей	7	0	0		Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д.	Устный опрос	«Просвещение», «Учи.ру»

					Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Тритоварища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет». Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.		
3.	Произведения о родной природе	4	0	0	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору). Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и не стихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 1 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/

					препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка; Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения; Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).		
4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	3	0	0	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц,	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 1 класс Образовательная онлайн - платформа

					соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.		Учи. ру https://uchi.ru/
5.	Произведения о братьях наших меньших	6	0	0	Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутич «Убежал», Б В Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление	Устный ответ	

					плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев; Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям). Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме.		
Резервное время	16						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	4				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практиче ские работы		
1.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.	1	0	0		Устный опрос
2.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1	0	0		Устный опрос
3.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1	0	0		Устный опрос
4.	Составление небольших рассказов по серии сюжетных картинок.	1	0	0		Устный опрос
5.	Составление небольших рассказов.	1	0	0		Устный опрос
6.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1	0	0		Устный опрос
7.	Составление небольших рассказов. Понимание текста при его прослушивании.	1	0	0		Устный опрос
8.	Составление небольших рассказов. Понимание текста при самостоятельном чтении вслух	1	0	0		Устный опрос
9.	Различение слова и предложения.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0		Устный опрос
11.	Различение слова и обозначаемого им предмета.	1	0	0		Устный опрос
12.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0		Устный опрос
13.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	1	0		Устный опрос
14.	Звуки речи.	1	0	0		Устный опрос
15.	Интонационное выделение звука в слове.	1	0	0		Устный опрос
16.	Определение частотного звука в	1	0	0		Устный

	стихотворении.					опрос
17.	Называние слов с заданным звуком.	1	0	0		Устный опрос
18.	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков.	1	0	0		Устный опрос
19.	Установление последовательности звуков в слове и количества звуков.	1	0	0		Практическая работа
20.	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1	0	0		Устный опрос
21.	Звуковой анализ слова.	1	0	0		Устный опрос
22.	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями.	1	0	0		Устный опрос
23.	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	0	0		Практическая работа
24.	Особенность гласных звуков.	1	0	0		Устный опрос
25.	Гласные звуки.	1	0	0		Устный опрос
26.	Особенность согласных звуков.	1	0	0		Устный опрос
27.	Согласные звуки.	1	0	0		Устный опрос
27.	Различение гласных и согласных звуков.	1	0	0		Устный опрос
29.	Определение места ударения.	1	0	0		Устный опрос
30.	Различение гласных ударных и безударных.	1	0	0		Устный опрос
31.	Ударный слог.	1	0	0		Устный опрос
32.	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция.	1	0	0		Устный опрос
33.	Различение твёрдых и мягких согласных звуков.	1	0	0		Устный опрос
34.	Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков.	1	0	0		Устный опрос
35.	Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»).	1	0	0		Устный опрос
36.	Слог.	1	0	0		Устный опрос
37.	Слог как минимальная произносительная единица.	1	0	0		Устный опрос
38.	Слогообразующая функция гласных звуков.	1	0	0		Устный опрос

39.	Слогообразующая функция гласных.	1	0	0		Устный опрос
40	Определение количества слогов в слове.	1	0	0		Устный опрос
41.	Деление слов на слоги (простые случаи)	1	0	0		Практическая работа
42.	Деление слов на слоги.	1	0	0		Устный опрос
43.	Формирование навыка слогового чтения.	1	0	0		Устный опрос
44.	Формирование навыка чтения.	1	0	0		Устный опрос
45.	Формирование навыка чтения (ориентация на гласный звук).	1	0	0		Устный опрос
46.	Формирование навыка чтения с ориентацией на гласный звук.	1	0	0		Устный опрос
47.	Плавное слоговое чтение.	1	0	0		Устный опрос
48.	Плавное слоговое чтение и чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0		Устный опрос
49.	Плавное слоговое чтение с соответствующим темпом.	1	0	0		Устный опрос
50.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1	0	0		Устный опрос
51.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0		Устный опрос
52.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами, соответствующее индивидуальному темпу.	1	0	0		Устный опрос
53.	Плавное чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0		Устный опрос
54.	Плавное чтение со скоростью, соответствующей темпу.	1	0	0		Устный опрос
55.	Осознанное чтение слов.	1	0	0		Устный опрос
56.	Осознанное чтение слов и словосочетаний.	1	0	0		Устный опрос
57.	Осознанное чтение словосочетаний и предложений.	1	0	0		Устный опрос
58.	Осознанное чтение словосочетаний, предложений.	1	0	0		Устный опрос
59.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		Устный опрос
60.	Осознанное чтение слов,	1	0	0		Устный

	словосочетаний и предложений.					опрос
61.	Чтение с интонациями.	1	0	0		Устный опрос
62.	Чтение с интонациями и паузами.	1	0	0		Устный опрос
63.	Чтение с интонациями в соответствии со знаками препинания.	1	0	0		Устный опрос
64.	Чтение с паузами в соответствии со знаками препинания.	1	0	0		Устный опрос
65.	Развитие осознанности чтения.	1	0	0		Устный опрос
66.	Развитие осознанности чтения на материале небольших текстов.	1	0	0		Устный опрос
67.	Развитие чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1	0	0		Устный опрос
68.	Развитие осознанности и выразительности чтения.	1	0	0		Устный опрос
69.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов.	1	0	0		Устный опрос
70.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1	0	0		Устный опрос
71.	Знакомство с орфоэпическим чтением.	1	0	0		Устный опрос
72.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	0		Устный опрос
73.	Знакомство с орфоэпическим чтением при переходе к чтению целыми словами.	1	0	0		Устный опрос
74.	Орфоэпическое чтение текстов и стихотворений.	1	0	0		Устный опрос
75.	Орфографическое чтение.	1	0	0		Устный опрос
76.	Орфографическое чтение (проговаривание).	1	0	0		Устный опрос
77.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля.	1	0	0		Устный опрос
78.	Орфографическое чтение как средство самоконтроля.	1	0	0		Устный опрос
79.	Орфографическое чтение как средство самоконтроля при письме под диктовку.	1	0	0		Устный опрос
80.	Орфографическое чтение как средство самоконтроля при списывании	1	0	0		Устный опрос

81.	Восприятие текста произведений художественной литературы устного народного творчества.	1	0	0		Устный опрос
82.	Реальность и волшебство в сказке.	1	0	0		Тестирование
83.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.	1	0	0		Устный опрос
84.	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1	0	0		Устный опрос
85.	Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.	1	0	0		Устный опрос
86.	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных сказках.	1	0	0		Устный опрос
87.	Понятие «тема произведения» (общее представление).	1	0	0		Устный опрос
88.	Понятие «тема произведения»: чему посвящено, о чём рассказывает.	1	0	0		Устный опрос
89.	Главная мысль произведения	1	0	0		Устный опрос
90.	Главная мысль произведения, основная идея.	1	0	0		Устный опрос
91.	Произведения одной темы, но разных жанров.	1	0	0		Устный опрос
92.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка	1	0	0		Устный опрос
93.	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,	1	0	0		Устный опрос
94.	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.	1	0	0		Устный опрос
95.	Подбор заголовков к различным текстам.	1	0	0		Устный опрос
96.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе	1	0	0		Устный опрос
97.	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа, Родина, природа родного края.	1	0	0		Устный опрос
98.	Роль интонации при выразительном чтении. Итонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1	0	0		Устный опрос
99.	Особенности стихотворной речи,	1	0	0		Устный

	сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).					опрос
100.	Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.	1	0	0		Устный опрос
101.	Иллюстрация к произведению как отражение эмо-ционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный опрос
102.	Многообразие малых жанров устного народного творчества	1	0	0		Устный опрос
103.	Потешка — игровой народный фольклор.	1	0	0		Устный опрос
104.	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	0	0		Устный опрос
105.	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	1	0	0		Устный опрос
106.	Животные — герои произведений.	1	0	0		Устный опрос
107.	Характеристика героя: опи-сание его внешности, поступки, речь, взаимоотно-шения с другими героями произведения.	1	0	0		Устный опрос
108	Виды текстов.	1	0	0		Устный опрос
109.	Виды текстов: художе-ственный и научно- позна-вательный.	1	0	0		Устный опрос
110.	Виды текстов: художе-ственный и научно- позна-вательный, их сравнение.	1	0	0		Устный опрос
111.	Авторское отношение к герою.	1	0	0		Устный опрос
112.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	1	0	0		Устный опрос
113.	Восприятие и самостоятель-ное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье.	1	0	0		Устный опрос
114.	Произведения Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской,	1	0	0		Устный опрос
114.	Осознание нравственно-этических понятий. Проявление любви и заботы о родных людях	1	0	0		Устный опрос
115.	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1	0	0		Устный опрос
116.	Способность автора произведения замечать необычное в обычных	1	0	0		Устный опрос

	явлениях окружающего мира.					
117.	Создание сказок или вымышленных историй.	1	0	0		Практическая работа
118.	Создание сказок или вымышленных историй: цель, результат	1	0	0		Устный опрос
119.	Сказки народные и авторские.	1	0	0		Устный опрос
120.	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний.	1	0	0		Устный опрос
121.	Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге.	1	0	0		Устный опрос
122.	О Родине, героические страницы истории.	1	0	0		Устный опрос
123.	Рассказы о малой родине.	1	0	0		Устный опрос
124.	Творчество великих поэтов и писателей. Герои произведений.	1	0	0		Устный опрос
125.	Герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1	0	0		Устный опрос
126.	Творчество великих поэтов и писателей. Тема произведения, герои произведений. Отношение к героям произведений.	1	0	0		Устный опрос
127.	Самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье (на примере доступных произведений).	1	0	0		Устный опрос
128.	Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.	1	0	0		Устный опрос
129.	По страницам любимых книг.	1	0	0		Устный опрос
130.	Самостоятельное чтение любимых произведений. Выразительное чтение.	1	0	0		Устный опрос
131.	Умение интересно рассказать прочитанном.	1	0	0		Устный опрос
132.	Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Умение рассказать о книге.	1	0	0		Устный опрос

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации.

1 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /

Н. А. Стефаненко. — 3-е изд., доп. — М. : Просвещение,

2017. — 110 с. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-

052541-1.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Учи.ру»

«Просвещение»

«ЯКласс»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контрол я	Электрон ные (цифровы е) образовате льные ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы				
1.	О нашей Родине	6	0	0		Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 2 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/

					художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».		
2.	Фольклор (устное народное творчество	16	0	0	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе). Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок(по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору). Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору). Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения. Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 2 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/

					Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.		
3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень». Контроль восприятия	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 2 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/

					произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Полenov «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.		
4.	О детях и дружбе	12	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 2 класс Образовательная онлайн-платформа Учи.ру https://uchi.ru/

					примерами из текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата. Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.		
5.	Мир сказок	12	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений). Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 2 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/

					«бродячий сюжет» (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров. Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.		
6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме,	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 2 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру

					доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассмотрение репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?». Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.		https://uchi.ru/
--	--	--	--	--	--	--	---

7.	О братьях наших меньших	8	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К.Д.Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В.В.Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е.И.Чарушин «Страшный рассказ», В.В.Вересаев «Братишка», В.А.Осеева «Почему», В.В.Чаплина «Нюрка», М.М.Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б.С.Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С.В.Образцов «Дружок», Г.Я.Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 1 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/
----	--------------------------------	---	---	---	---	--------------	---

					жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.		
--	--	--	--	--	---	--	--

8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребницкий «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассмотрение репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 1 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/
----	---	----	---	---	---	--------------	--

9.	О наших близких, о семье	13	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму. Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 1 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/
----	---------------------------------	----	---	---	---	--------------	---

						песен, слушание музыки, посвящённой праздникам. Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.		
10.	Зарубежная литература	11	0	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору). Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой. Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 2 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/

11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	0	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 2 класс Образовательная онлайн-платформа Учи. ру https://uchi.ru/
Резервное время		8					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Круг чтения: произведения о Родине(на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова.	1	0	0		Устный опрос
2.	Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1	0	0		Устный опрос
3.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный опрос
4.	Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице.	1	0	0		Устный опрос
5.	Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению	1	0	0		Устный опрос
6.	Тема, главная мысль (идея) произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.	1	0	0		Устный опрос
7.	О нашей Родине Иллюстрация к произведению.	1	0	0		Устный опрос
8.	Произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью произведения.	1	0	0		Устный опрос
9.	Произведениямалых жанров фольклора.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).	1	0	0		Устный опрос
11.	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0	0		Устный опрос
12.	Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	0	0		Устный опрос
13.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	0	0		Устный опрос
14.	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	0	0		Устный опрос

15.	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	1	0	0		Устный опрос
16.	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	1	0	0		Устный опрос
17.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		Устный опрос
18.	Фольклорные произведения народов России.	1	0	0		Устный опрос
19.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0		Устный опрос
20.	Произведения малых жанров фольклора. Фольклорные произведения народов России.	1	0	0		Устный опрос
21.	Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора.	1	0	0		Устный опрос
22.	Произведения малых жанров фольклора. Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России.	1	0	0		Устный опрос
23.	Произведения малых жанров фольклора. Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос
24.	Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос
25.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание.	1	0	0		Устный опрос
26.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос
27.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению	1	0	0		Устный опрос
28.	Использование средств выразительности при описании природы.	1	0	0		Устный опрос
29.	Отражение темы «Осенняя природа» в музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос
30.	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах.	1	0	0		Устный опрос;

31.	Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос
33.	Средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос
34.	Тема дружбы в художественном произведении	1	0	0		Устный опрос
35.	Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0		Устный опрос
36.	Тема, главная мысль(идея)	1	0	0		Устный опрос
37.	Тема, главная мысль произведения, заголовок	1	0	0		Устный опрос
38.	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0		Устный опрос
39.	Главная мысль произведения. Герой произведения	1	0	0		Устный опрос
40.	Герой произведения(введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0		Устный опрос
41.	Герой произведения, характеристика, оценка поступков	1	0	0		Устный опрос
42.	Главная мысль произведения. Отношение автора к героям .	1	0	0		Устный опрос
43.	Главнаямысль произведения. Герой произведения.	1	0	0		Устный опрос
44.	Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос
45.	Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану.	1	0	0		Устный опрос
46.	Содержание произведения. Рассказываем по плану.	1	0	0		Устный опрос
47.	Рассказываем по плану.	1	0	0		Устный опрос
48.	Расширениепредставлений о фольклорной и литературной сказке.	1	0	0		Устный опрос

49.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.	1	0	0		Устный опрос
50.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос
51.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		Устный опрос
52.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		Устный опрос
53.	Сходство сказок разных народов. Составление плана произведения	1	0	0		Устный опрос
54.	Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос
55.	Составление сказок. Иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос
56.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		Устный опрос
57.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос
58.	Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос
59.	Мои любимые сказки.	1	0	0		Устный опрос
60.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос
61.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Звуки, краски зимы.	1	0	0		Устный опрос
62.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос
63.	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина	1	0	0		Устный опрос

64.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).	1	0	0		Устный опрос
65.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос
66.	Отражение темы «Природа зимой» в музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос
67.	Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос
68.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос
69.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный опрос
70.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению.	1	0	0		Устный опрос
71.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация к произведению	1	0	0		Устный опрос
72.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос
73.	Дружба людей и животных — тема литературы	1	0	0		Устный опрос
74.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0		Устный опрос
75.	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	0	0		Устный опрос
76.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		Устный опрос
77.	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос
78.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном тексте.	1	0	0		Устный опрос
79.	Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос

80.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос
81.	Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос
82.	Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос
83.	Авторские произведения о животных	1	0	0		Устный опрос
84.	Загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0		Устный опрос
85.	Отражение образов животных в фольклоре. Описание животных в художественном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос
86.	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос
87.	Дружба людей и животных — тема литературы	1	0	0		Устный опрос
88.	Дружба людей и животных — тема литературы Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос
89.	Подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия	1	0	0		Устный опрос
90.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос
91.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
92.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0		Устный опрос
93.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).	1	0	0		Устный опрос
94.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный опрос

95.	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников	1	0	0		Устный опрос
96.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Лексика "Весны и лета"	1	0	0		Устный опрос
97.	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос
98.	Работа с авторскими текстами. Поиск информации	1	0	0		Устный опрос
99.	Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса	1	0	0		Устный опрос
100.	Инсценирование сюжетов, диалогов	1	0	0		Устный опрос
101.	План текста, его анализ.	1	0	0		Устный опрос
102.	Сочиняем тексты по теме. Название. Тема.	1	0	0		Устный опрос
103.	Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема.	1	0	0		Устный опрос
104.	Структура текста. Название. Тема. Главная мысль.	1	0	0		Устный опрос
105.	Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений)	1	0	0		Устный опрос
106.	Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности	1	0	0		Устный опрос
107.	Анализируем последовательность событий текста, составляем план	1	0	0		Устный опрос
108.	Тема семьи, детства в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0		Устный опрос
109.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0		Устный опрос
110.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Международный женский день.	1	0	0		Устный опрос
111.	Составление высказывания на заданную тему по содержанию	1	0	0		Устный опрос
112.	Структура текста. Заголовок	1	0	0		Устный опрос
113.	Составление плана текста, анализ плана	1	0	0		Устный опрос

114.	Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам	1	0	0		Устный опрос
115.	Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание	1	0	0		Устный опрос
116.	Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1	0	0		Устный опрос
117.	Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание	1	0	0		Устный опрос
118.	Наблюдаем жанровые особенности Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы.	1	0	0		Устный опрос
119.	Тема. Главная мысль. План. Пересказ	1	0	0		Устный опрос
120.	Тема. Главная мысль. Описание характера героев	1	0	0		Устный опрос
121.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье День Победы — тема художественных произведений	1	0	0		Устный опрос
122.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	1	0	0		Устный опрос
123.	Тема детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей, поэтов и фольклорных произведениях.	1	0	0		Устный опрос
124.	Литературная сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).	1	0	0		Устный опрос
125.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0		Устный опрос
126.	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.	1	0	0		Устный опрос
127.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		Устный опрос

128.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос
129.	Составление плана художественного произведения. Иллюстрации.	1	0	0		Устный опрос
130.	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения	1	0	0		Устный опрос
131.	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос
132.	Зарубежные писатели-сказочники Ш. Перро, братья Гримм.	1	0	0		Устный опрос
133.	Зарубежные писатели-сказочники братья Гримм	1	0	0		Устный опрос
134.	Зарубежные писатели-сказочники Ш. Перро, Х.-К. Андерсен	1	0	0		Устный опрос
135.	Книга как источник необходимых знаний.	1	0	0		Устный опрос
136.	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	0	0		Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации.

2 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций

/ Н. А. Стефаненко. — 3-е изд., доп. — М. :

Просвещение, 2017. — 110 с. — (Школа России). —

ISBN 978-5-09-

052541-1.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Учи.ру»

«Просвещение»

«ЯКласс»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче- ния	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практич еские работы				
1.	О Родине и её истории	6	1	0		Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета	Устный опрос. Контрольная работа.	«Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/

					с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории.		
2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение	Устный опрос. Контрольная работа.	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/

						пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки.		
3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин	Устный опрос. Контрольная работа.	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное

					природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская	чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/
--	--	--	--	--	---	---

						народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.		
4.	Творчество И.А.Крылова	4	1	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.	Устный опрос. Контрольная работа.	«Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/

						Игра «Вспомни назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей. Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.		
5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия	Устный опрос. Контрольная работа.	«Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/

						лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление деформированного поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде,	Устный опрос. Контрольная работа.	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/
----	----------------------------	----	---	---	--	---	--------------------------------------	--

						обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».		
7.	Литературная сказка	9	1	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова- Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка- путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в	Устный опрос. Контрольная работа.	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/

						сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.		
8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой	Устный опрос. Контрольная работа.	«Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/

					полевой», «Ландыш» (по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее		
--	--	--	--	--	---	--	--

						8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».		
9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0		Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот- ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление	Устный опрос. Контрольная работа.	«Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/

						взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

10.	Произведения о детях	18	1	0		Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.	Устный опрос. Контрольная работа.	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/
-----	----------------------	----	---	---	--	--	--------------------------------------	---

					Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).		
--	--	--	--	--	--	--	--

11.	Юмористические произведения	6	1	0		Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений). Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова:	Устный опрос. Контрольная работа.	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/
-----	------------------------------------	---	---	---	--	--	--	---

						представление своего сообщения в классе.		
12.	Зарубежная литература	10	1	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых	Устный опрос. Контрольная работа.	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/

						частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.		
13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	2	0		Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.	Устный опрос. Контрольная работа.	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное

					Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста- рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»,	чтение 3 класс Образовательная онлайн -платформа Учи. ру https://uchi.ru/
--	--	--	--	--	--	---

						«Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.		
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	0	0		Устный опрос
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Устный опрос
4.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	0		Устный опрос
5.	Роль особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана	1	0	0		Устный опрос
6.	Роль особенности заголовка произведения.	1	1	0		Контрольная работа
7.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора .	1	0	0		Устный опрос
8.	Знакомство с видами загадок.	1	0	0		Устный опрос
9.	Любимые жанры фольклора.	1	0	0		Устный опрос
10.	Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0		Устный опрос
11.	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	0	0		Устный опрос
12.	Знакомство с видами загадок.	1	0	0		Устный опрос
13.	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1	0	0		Устный опрос
14.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1	0	0		Устный опрос

15.	Работа с текстом. Интерпретация информации.	1	0	0		Устный опрос
16.	Составление словаря фольклора	1	0	0		Устный опрос
17.	Интерпретация текстов, обсуждение смысла.	1	0	0		Устный опрос
18.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0		Устный опрос
19.	Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок	1	0	0		Устный опрос
20.	Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки.	1	0	0		Устный опрос
21.	Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения	1	0	0		Устный опрос
22.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	1	1	0		Контрольная работа
23.	А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	0	0		Устный опрос
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0		Устный опрос
25.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах.	1	0	0		Устный опрос
26.	Связь пушкинских сказок с фольклорными.	1	0	0		Устный опрос
27.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Литературные сказки	1	0	0		Устный опрос
28.	Произведения А. С. Пушкина. Язык поэта, лексика	1	0	0		Устный опрос
29.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	1	0	0		Устный опрос
30.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос
31.	Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ	1	1	0		Контрольная работа
32.	Басня — произведение-поучение, которое помогает	1	0	0		Устный опрос

	увидеть свои и чужие недостатки.					
33.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание.	1	0	0		Устный опрос
34.	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи	1	0	0		Устный опрос
35.	Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1	1	0		Контрольная работа
36.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0		Устный опрос
37.	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1	0	0		Устный опрос
38.	. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0	0		Устный опрос
39.	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0		Устный опрос
40.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	0	0		Устный опрос
41.	Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	1	0	0		Устный опрос
42.	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1	0	0		Устный опрос
43.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись.	1	1	0		Контрольная работа
44.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос

45.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.	1	0	0		Устный опрос
46.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана.	1	0	0		Устный опрос
47.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0		Устный опрос
48.	Различные виды плана.	1	0	0		Устный опрос
49.	Художественные особенности текста-описания.	1	0	0		Устный опрос
50.	Художественные особенности текста-рассуждения	1	0	0		Устный опрос
51.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос
52.	Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	1	0	0		Устный опрос
53.	Работа с текстом, анализ, интерперетация.	1	1	0		Контрольная работа
54.	Литературная сказка русских писателей.	1	0	0		Устный опрос
55.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0		Устный опрос
56.	Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ	1	0	0		Устный опрос
57.	Составление аннотации, их цель, структура	1	0	0		Устный опрос
58.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	1	0	0		Устный опрос
59.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	1	0	0		Устный опрос
60.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций	1	0	0		Устный опрос
61.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.	1	0	0		Устный опрос

62.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	1	0		Контрольная работа
63.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1	0	0		Устный опрос
64.	Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1	0	0		Устный опрос
65.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века.	1	0	0		Устный опрос
66.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении	1	0	0		Устный опрос
67.	Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос
68.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0		Устный опрос
69.	Устные высказывания. План. Разные виды плана	1	0	0		Устный опрос
70.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	0	0		Устный опрос
71.	Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос
72.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	1	0		Контрольная работа
73.	Человек и его отношения с животными на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова.	1	0	0		Устный опрос
74.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0		Устный опрос

75.	Тема Идея Заголовок.	1	0	0		Устный опрос
76.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения	1	0	0		Устный опрос
77.	Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0		Устный опрос
78.	Особенности рассказа. Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0		Устный опрос
79.	Особенности рассказа. Смысловые части	1	0	0		Устный опрос
80.	Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0		Устный опрос
81.	Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0		Устный опрос
82.	Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0		Устный опрос
83.	Тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	0	0		Устный опрос
84.	Подготовка плана. Разные виды пересказа	1	0	0		Устный опрос
85.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского.	1	0	0		Устный опрос
86.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	1	0	0		Устный опрос
87.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1	0	0		Устный опрос
88.	Человек и его отношения с животными. Произведения М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова.	1	1	0		Контрольная работа
89.	Дети — герои произведений.	1	0	0		Устный опрос
90.	Отличие автора от героя и рассказчика	1	0	0		Устный опрос

91.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения.	1	0	0		Устный опрос
-----	--	---	---	---	--	--------------

92.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей.	1	0	0		Устный опрос
93.	Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне.	1	0	0		Устный опрос
94.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0		Устный опрос
95.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	0	0		Устный опрос
96.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0		Устный опрос
97.	Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств.	1	0	0		Устный опрос
98.	Дети — герои произведений. Вопросы по тексту.	1	0	0		Устный опрос
99.	Информация в тексте, смысловые части, заголовок	1	0	0		Устный опрос
100.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	0	0		Устный опрос
101.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей.	1	0	0		Устный опрос
102.	Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	0	0		Устный опрос
103.	Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении.	1	0	0		Устный опрос
104.	Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План.	1	0	0		Устный опрос
105.	Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика. Портрет героя	1	0	0		Устный опрос
106.	Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	1	0		Контрольная работа

107.	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	0		Устный опрос
108.	Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	0		Устный опрос
109.	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко.	1	0	0		Устный опрос
110.	Авторы юмористических рассказов: Н. Н. Носов	1	0	0		Устный опрос
111.	Комичность как основа сюжета. Пересказ.	1	0	0		Устный опрос
112.	Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа	1	1	0		Контрольная работа
113.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	1	0	0		Устный опрос
114.	Рассказы о животных зарубежных писателей.	1	0	0		Устный опрос
115.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	1	0	0		Устный опрос
116.	Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки.	1	0	0		Устный опрос
117.	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	0	0		Устный опрос
118.	Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	0	0		Устный опрос
119.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0		Устный опрос
120.	Тема.	1	0	0		Устный опрос
121.	Идея.	1	0	0		Устный опрос
122.	Заголовок	1	1	0		Контрольная работа
123.	Ценность чтения художественной литературы.	1	0	0		Устный опрос
124.	Ценность чтения фольклора.	1	0	0		Устный опрос
125.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0		Устный опрос
126.	Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.	1	1	0		Контрольная работа

127.	Прозаические произведения о Родине и её истории.	1	0	0		Устный опрос
128.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Устный опрос
129.	Любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	0		Устный опрос
130.	Стихи Родине и её истории.	1	0	0		Устный опрос
131.	Творчество А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности.	1	1	0		Контрольная работа
132.	Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ	1	0	0		Устный опрос
133.	Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец.	1	0	0		Устный опрос
134.	Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания.	1	0	0		Устный опрос
135.	Книга как особый вид искусства.	1	0	0		Устный опрос
136.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0		Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации.

3 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций

/ Н. А. Стефаненко. — 3-е изд., доп. — М. :

Просвещение, 2017. — 110 с. — (Школа России). —

ISBN 978-5-09-

052541-1.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Учи.ру»

«Просвещение»

«ЯКласс»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Учи.ру»

«Просвещение»

«ЯКласс»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контро ля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практические работы				
1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	0		Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С.	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/

Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста.

Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».

Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного или прослушанного текста (не менее 10 предложений).

Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).

Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.

Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».

Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.

Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).

Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).

Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.

2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0		Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/

устойчивых выражений. Составление номинативного плана.

Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя.

Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.

Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.

3.	Творчество А.С. Пушкина	12	1	0		Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина «Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или	Устный опрос. Контроль ная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/ »

					отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.		
4.	Творчество И. А. Крылова	4	1	0	Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений,	Устный опрос. Контроль ная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ

					определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации.		Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
--	--	--	--	--	--	--	---

5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1	0		Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций, картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
6.	Литературная сказка	9	1	0		Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору). Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных)	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру

					по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.		https://uchi.ru/
--	--	--	--	--	--	--	---

7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	0	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» на примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к

					событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаша» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого;		учебнику РЭШ Литератур ное чтение 4 класс Образова тельная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
--	--	--	--	--	--	--	--

9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	0	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» на примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
----	--	---	---	---	--	----------------------------------	--

10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	0		Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»). Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стриженок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела. демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
-----	---	----	---	---	--	--	----------------------------------	--

11.	Произведения о детях	13	1	0		Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»). Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
-----	-----------------------------	----	---	---	--	--	-------------------------------------	--

					теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.		
12.	Пьеса	5	1	0	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
13.	Юмористическое произведение	6	1	0	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору). Работа с текстом произведения:	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику

					составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.		РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/
14.	Зарубежная литература	8	1	0	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/

					Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.		
15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороzdина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».	Устный опрос. Контрольная работа	Просвещение» Учи.ру Якласс Электронное приложение к учебнику РЭШ Литературное чтение 4 класс Образовательная онлайн - платформа Учи. ру https://uchi.ru/

						Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.		
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Устный опрос
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов.	1	0	0		Устный опрос
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события.	1	0	0		Устный опрос
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.	1	0	0		Устный опрос
5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне.	1	0	0		Устный опрос
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0		Устный опрос
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях.	1	0	0		Устный опрос
8.	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Устный опрос
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос
10.	Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос
11.	Наше Отечество, образ родной земли в произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0		Устный опрос

12.	Структура текста. План. Пересказ	1	1	0		Контрольная работа
13.	Фольклор как народная духовная культура.	1	0	0		Устный опрос
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.	1	0	0		Устный опрос
15.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1	0	0		Устный опрос
16.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0		Устный опрос
17.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой быliny — защитник страны.	1	0	0		Устный опрос
18.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	1	0	0		Устный опрос
19.	Фольклор как народная духовная культура.	1	0	0		Устный опрос
20.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0		Устный опрос
21.	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0		Устный опрос
22.	Фольклор как народная духовная культура.	1	0	0		Устный опрос
23.	Классификация фольклорных жанров.	1	1	0		Контрольная работа
24.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1	0	0		Устный опрос
25.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении	1	0	0		Устный опрос

26.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		Устный опрос
27.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос
28.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0		Устный опрос
29.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0		Устный опрос
30.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос
31.	Фольклорная основа авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1	0	0		Устный опрос
32.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0		Устный опрос
34.	Фольклорная основа авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0		Устный опрос
35.	Фольклорная основа авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	1	0		Контрольная работа
36.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0		Устный опрос
37.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого.	1	0	0		Устный опрос
38.	Басни стихотворные и прозаические	1	0	0		Устный опрос
39.	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	1	0		Контрольная работа

40.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова.	1	0	0		Устный опрос
41.	Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	0		Устный опрос
42.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0		Устный опрос
43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	1	0		Контрольная работа
50.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос
51.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной.	1	0	0		Устный опрос
52.	Связь литературной сказки с фольклорной.	1	1	0		Контрольная работа
53.	Лирика, лирические произведения.	1	0	0		Устный опрос
54.	Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос
55.	Анализ лирического стихотворного текста. Иллюстрации.	1	0	0		Устный опрос
56.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0		Устный опрос
57.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0		Устный опрос
58.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики.	1	0	0		Устный опрос
59.	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	1	0		Контрольная работа
60.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого.	1	0	0		Устный опрос
61.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0		Устный опрос

62.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	1	0	0		Устный опрос
63.	Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос
64.	Заголовок. Содержание произведения. План.	1	0	0		Устный опрос
65.	Виды рассказа. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0		Устный опрос
66.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	1	0		Контрольная работа
67.	Лирика как описание в чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос
68.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0		Устный опрос
69.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0		Устный опрос
70.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Устный опрос
71.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Устный опрос
72.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	1	0		Контрольная работа
73.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос
74.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос

75.	Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0		Устный опрос
76.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0		Устный опрос
77.	Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0		Устный опрос
78.	Анализ и сравнение текстов А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0		Устный опрос
79.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос
80.	Автор, герой, читатель	1	0	0		Устный опрос
81.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0		Устный опрос
82.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0		Устный опрос
83.	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0		Устный опрос
84.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	1	0		Контрольная работа
85.	Расширение тематики произведений о детях.	1	0	0		Устный опрос
86.	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		Устный опрос
87.	Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о герое. Построение высказывания.	1	0	0		Устный опрос
88.	Основные события сюжета, поведение, поступки героев.	1	0	0		Устный опрос
89.	Основные события сюжета. Характеристика героев, описание	1	0	0		Устный опрос
90.	Прогнозирование по заголовку	1	0	0		Устный опрос
91.	Портреты героев. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос
92.	Сюжет. Последовательность событий	1	0	0		Устный опрос
93.	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0		Устный опрос

94.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	0		Устный опрос
95.	Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0		Устный опрос
96.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	0	0		Устный опрос
97.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	1	0		Контрольная работа
98.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0		Устный опрос
99.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0		Устный опрос
100.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой...	1	0	0		Устный опрос
101.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0		Устный опрос
102.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	1	0		Контрольная работа
103.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0		Устный опрос
104.	Герои юмористических произведений.	1	0	0		Устный опрос
105.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0		Устный опрос
106.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0		Устный опрос
107.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах	1	0	0		Устный опрос
108.	Прогнозирование по заголовку. Составление	1	1	0		Контрольная работа

	текстов. Анализ лексики					
109.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0		Устный опрос
110.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0		Устный опрос
111.	Особенности приключенческой литературы.	1	0	0		Устный опрос
112.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0		Устный опрос
113.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0		Устный опрос
114.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0		Устный опрос
115.	Средства художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос
116.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	1	0		Контрольная работа
117.	Библиографическая культура	1	0	0		Устный опрос
118.	Виды информации в книге: научная, художественная, её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0		Устный опрос
119.	Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0		Устный опрос
120.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0		Устный опрос
121.	Работа с источниками периодической печати	1	0	0		Устный опрос
122.	Задачи библиографической литературы	1	0	0		Устный опрос

123.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0		Устный опрос
124.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине	1	0	0		Устный опрос
125.	Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом	1	0	0		Устный опрос
126.	Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1	0	0		Устный опрос
127.	Творчество великих поэтов и писателей.	1	0	0		Устный опрос
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи.	1	0	0		Устный опрос
129.	Творчество великих поэтов и писателей.	1	0	0		Устный опрос
130.	Творчество великих поэтов и писателей.	1	0	0		Устный опрос
131.	По страницам любимых книг	1	0	0		Устный опрос
132.	Художники и музыканты в литературе.	1	0	0		Устный опрос
133.	По страницам любимых книг. Читательский дневник.	1	0	0		Устный опрос
134.	По страницам любимых книг. Аннотация.	1	0	0		Устный опрос
135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Подготовка устного выступления.	1	0	0		Устный опрос
136.	Читательский дневник. Читательский опыт.	1	0	0		Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации.

4 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций

/ Н. А. Стефаненко. — 3-е изд., доп. — М. :

Просвещение, 2017. — 110 с. — (Школа России). —

ISBN 978-5-09-

052541-1.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Учи.ру»

«Просвещение»

«ЯКласс»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Электронное приложение к учебнику

Рабочие тетради

Рабочая тетрадь: 1 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение, 2017.

Рабочая тетрадь: 2 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение,

Рабочая тетрадь: 3 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение,

Рабочая тетрадь: 4 класс. Климанова Л.Ф. М.: Просвещение,

Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

-Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе цифровой форме),

-Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме),

-Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения

- Портреты поэтов и писателей (в соответствии с Обязательным минимумом)

- Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений

- Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

- Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок,

- Мультимедийный проектор

- Компьютер.