

Принята
на заседании методического объединения
учителей-предметников
протокол №1 от «31» августа 2021 г.
Председатель МО _____
Моисеева О.И.

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск
Михайловская Н.Н.
Приказ № 1380-од от 31.08.2021 г.

Проверена

зам.директора по УВР
ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск
Моисеева О.И.

Рабочая программа

ПРЕДМЕТ:

Музыка

КЛАСС:

5 - 7

Нормативной базой для разработки рабочей программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:
 - от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Примерные программы «Музыка» основного общего образования;
4. Авторская программа «Музыка. 5-7 классы». Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. М.: Просвещение;
5. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск;
6. Учебный план ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется основе УМК «Музыка. 5-7 классы» под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., "Музыка" 5 класс. М.: Просвещение;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., "Музыка" 6 класс. М.: Просвещение;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., "Музыка" 7 класс. М.: Просвещение.

«Музыка» в основной школе изучается с 5 по 7 классы. Общее число учебных часов за 3 года – 105 часов. Из них 35 часов в 5 классе, 35 часов в 6 классе , 35 часов в 7 классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

в 5 – 7 классах

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание: этические чувства доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой

для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная;

вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Количество проверочных/ контрольных работ	Деятельность учителя с учетом программы воспитания модуля «Школьный урок»
5 класс (35 часов)				
1	Музыка и литература	17	3	Привлечение внимания обучающихся к знанию и уважению основ духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России, к готовности оценивать свое поведение и поступки через музыку и литературу.
1.1 1.2	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	2		
1.3 1.4	Фольклор в музыке русских композиторов	2		
1.5 1.6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2	1	
1.7 1.8	Вторая жизнь песни. Живительный родник	2		

	творчества			
1.9	Всю жизнь мою	2	1	
1.10	несу Родину в душе			
1.11	Писатели и поэты	2		
1.12	о музыке и музыкантах			
1.13	Путешествие в	2		
1.14	музыкальный театр.			
1.15	Музыка в театре,		1	
1.16	кино, на	3		
1.17	телевидении. Мир композитора			
2	Музыка и изобразительное искусство	18	3	Применение выражений о понимании ценностей отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.
2.1	Что роднит	2		
2.2	музыку с изобразительным искусством			
2.3	Небесное и	2		
2.4	земное в звуках и красках			
2.5	Звать через	2	1	
2.6	прошлое к настоящему			
2.7	Музыкальная	2		
2.8	живопись и живописная музыка			
2.9	Колокольность в	2		
2.10	музыке и изобразительном искусстве			
2.11	Портрет в музыке	2		
2.12	и изобразительном искусстве			
2.13	Волшебная палочка дирижера	1		
2.14	Образы борьбы и победы в искусстве	1	1	
2.15	Застывшая музыка. Содружество муз	1		

	в храме			
2.16	Музыка на мольберте. Композитор - художник	1		
2.17	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвиге, о доблести, о славе	1		
2.18	Мир композитора. С веком наравне	1	1	
6 класс (35 часов)				
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	3	Побуждение к знанию вокально – инструментального языка, культуре своего народа, своего края, основам культурного наследия народов России .
1.1	Удивительный мир образов	2		
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов	2		
1.3	Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	2	1	
1.4	Образы песен зарубежных композиторов	2		
1.5	Жанры инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая	2		
1.6	Образы русской народной и духовной музыки	2	1	
1.7	Образы духовной музыки Западной Европы	2		
1.8	Авторская песня: прошлое и	2		
1.9				
1.10				
1.11				
1.12				
1.13				
1.14				
1.15				
1.16				

	настоящее				
1.17	Джаз – искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз	1	1		
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	3	Инициирование и поддержка традиционных симфонических произведений народов России, в условиях камерных залов.	
2.1 2.2	Вечные темы искусства и жизни	2			
2.3 2.4	Образы камерной музыки	2			
2.5 2.6	Образы симфонической музыки	2	1		
2.7 2.8	Симфоническое развитие музыкальных образов	2			
2.9 2.10	Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика	2			
2.11 2.12	Программная увертюра	2	1		
2.13 2.14	Мир музыкального театра	2			
2.15 2.16	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» к кино 20 века	2			
2.17 2.18	Исследовательски й проект	2	1		
7 класс (35 часов)					
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	3		Побуждение к знаниям разных видов музыкальных жанров как искусства, в художественном творчестве. использование
1.1 1.2	Классика и современность	2			
1.3 1.4	В музыкальном театре	2			

1.5	Балет	2	1	воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров конкретных музыкальных произведений	
1.6	«Ярославна». Вступление				
1.7	Героическая тема	2			
1.8	в русской музыке				
1.9	«Порги бес» -	2			
1.10	американская опера				
1.11	Опера «Кармен»	2	1		
1.12					
1.13	Сюжеты и образы	2			
1.14	духовной музыки				
1.15	Музыка к	2			
1.16	драматическому спектаклю				
1.17	Роль музыки в кино и на телевидении	1	1		
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	3		Инициирование и поддержка традиционных симфонических произведений народов России, в условиях камерных залов. Применение на уроке музыки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
2.1	Музыкальная драматургия.	2			
2.2	Развитие музыки				
2.3	Камерная	2			
2.4	инструментальная музыка				
2.5	Циклические	2	1		
2.6	формы инструментальной музыки				
2.7	Симфоническая	2			
2.8	музыка. Симфония № 103				
2.9	Музыка народов	2			
2.10	мира				
2.11	Популярные хиты	2	1		
2.12	из мюзиклов и рок - опер				
2.13	Пусть музыка	2			
2.14	звучит. Сонатная форма				
2.15	Стилизация	2			
2.16	художественного замысла				

2.17 2.18	Транскрипция, как жанр классической музыки	2	1	
--------------	---	---	---	--