

Рассмотрена
на заседании методического объединения
учителей-предметников
протокол №1 от «31» августа 2020 г.
Председатель МО _____
Моисеева О.И.

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск
Михайловская Н.Н.
Приказ № 1059/1 от 31.08.2020 г.

Проверена

зам.директора по УВР
ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск
Моисеева О.И.

Программа индивидуального обучения

ПРЕДМЕТ: *Изобразительное
искусство*

КЛАСС:

1-4

Нормативной базой для разработки рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов с умственной отсталостью являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599.
- Приказ Минобрнауки России от 23.12.2020 № 766 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 АФ- 150/06 "О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами".
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант 1 ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск;
- Учебный план ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется на основе авторской программы по ИЗО для 1- 4 кл под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. (Программы специальных (коррекционных)

образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Просвещение).

«Изобразительное искусство» в начальной школе изучается с 1 по 4 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 67,5 часов, из них 16,5 часа в 1 классе, 17 часов во 2 классе, 17 часов в 3 классе, 17 часов в 4 классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 – 4 классах

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 – 4 классах:

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре

других народов;

сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 – 4 классах:

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя;

рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения

орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;
- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра;

ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ., слева от ., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной

поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— **приемы рисования руками:** точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— **приемы трафаретной печати:** печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов

несложных форм, букв, цифр.

***Обучение композиционной деятельности Развитие умений
воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,
конструкцию***

— Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

— Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

— Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

— Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

— Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

— Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

— Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

— Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения

— орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме,

цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

— Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Тематическое планирование по предмету
«Изобразительное искусство»
1 класс**

№ урока	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ/проверочных работ
1	Декоративное рисование - 4		
1.1	Упражнения на различение предметов по форме и цвету.	1	
1.2	Игровые графические упражнения — рисование прямых линий в различных направлениях (по показу): высокие столбы, заборчик	1	
1.3	Игровые графические упражнения — рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (по показу): лесенки, окошки, рамки, шахматная доска, качели	1	
1.4	Игровые графические упражнения — рисование замкнутых круговых линий (по показу): намотаем несколько клубков ниток, воздушные шарики, много колечек — цепочка, тележка с разноцветными колесами, ветка с ягодами	1	
2	Рисование с натуры - 4		
2.1	Рисование с натуры игрушки-светофора	1	
2.2.	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	
2.3	Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка).	1	
2.4	Рисование на тему «Снеговик».	1	
3	Рисование на темы— 4		
3.1	Рисование на тему «Деревья осенью».	1	
3.2	Рисование на тему: «Ракета летит»	1	
3.3.	Рисование дорожного знака «Впереди опасность!»	1	
3.4	Рисование праздничного флажка и воздушных шаров.	1	
4	Беседы об изобразительном искусстве - 4,5		
4.1	Беседа на тему «Дымковские узоры». Составление в полосе узора для закладки.	1	
4.2	Тематический рисунок «Я ракету нарисую».	1	

4.3	Рисование с натуры праздничного флажка. Рисование узора в полосе растительных элементов.	1	
4.4.- 4.5	Геометрический узор в полосе из треугольников. Рассматривание дымковской игрушки «Жар-птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок».	1,5	

2 класс

№ урока	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ/проверочных работ
1	Декоративное рисование (4)		
1.1	Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу)	1	
1.2	Орнамент в квадрате.	1	
1.3	Рисование узора из снежинок (украшение шарфа)	1	
1.4	Рисование в полосе узоров из квадратов с чередующимися геометрическими элементами	1	
2	Рисование с натуры (4)		
2.1	Рисование с натуры овощей и фруктов	1	
2.2.	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор)	1	
2.3	Рисование с натуры веточки ели	1	
2.4	Рисование с натуры игрушки рыбки.	1	
3	Рисование на темы (4)		
3.1	Рисование на тему «Деревья осенью».	1	
3.2	Рисование на тему: «Ракета летит»	1	
3.3.	Рисование дорожного знака «Впереди опасность!»	1	
3.4	Рисование праздничного флажка и воздушных шаров.	1	
4	Беседы об изобразительном искусстве (5)		
4.1	Рассматривание иллюстраций. Знакомство с городецкой росписью.	1	
4.2	Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины (образа)	1	
4.3	Тематический рисунок ко Дню Победы «Дом,	1	

	украшенный к празднику флажками и огоньками».		
4.4.- 4.5	Беседа по картинам знаменитых художников.	2	

3 класс

№ урока	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ/проверочных работ
1	Декоративное рисование (4)		
1.1	Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды»)	1	
1.2	Рисование на тему «Парк осенью».	1	
1.3	Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе).	1	
1.4	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь).	1	
2	Рисование с натуры (4)		
2.1	Рисование с натуры будильника круглой формы	1	
2.2.	Рисование с натуры двухцветного мяча.	1	
2.3	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).	1	
2.4	Рисование на тему «Нарядная елка».	1	
3	Рисование на темы (4)		
3.1	Рисование на тему «Елка зимой в лесу».	1	
3.2	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1	
3.3.	Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта.	1	
3.4	Рисование по образцу орнамента из квадратов	1	
4	Беседы об изобразительном искусстве (5)		
4.1	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.).	1	
4.2	Рисование узора из растительных форм в полосе.	1	
4.3	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют).	1	
4.4.-	Беседа по картинам на тему «Разноцветные	2	

4.5	краски лета» (А. Куинджи. «Березовая роща», А. Пластов. «Сенокос» или др.).		
-----	---	--	--

4 класс

№ урока	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ/проверочных работ
1	Декоративное рисование (4)		
1.1-1.2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».	2	
1.3-1.4	Рисование предметов с натуры. Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами	2	
2	Рисование с натуры (4)		
2.1-2.2	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт». Нарисуй то, что стоит на столе	2	
2.3-2.4	Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека.	2	
3	Рисование на темы (4)		
3.1-3.2	Придумывай, изображай, радуйся! Новогодняя ёлка, Дед Мороз и снегурочка. Рисование праздничной открытки.	2	
3.3-3.4	Художники — о тех, кто защищает Родину.	2	
4	Беседы об изобразительном искусстве (5)		
4.1-4.2	Как изображают животных. Изображай удивительных животных разных стран.	2	
4.3-4.4	Учись создавать красивое. Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Жостовский поднос.	2	
4.5	Наблюдай, запоминай, изображай. Улица города. Люди на улице города	1	