

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 2 г.о. Октябрьск
Самарской области, ул. Ленинградская, 87,
тел./факс/ 8/84646/ 2-18-50, email: gbou2@ya.ru

Принята
на заседании методического объединения
учителей-предметников
протокол №7 от «30» августа 2019 г.
Председатель МО _____
Маргвелашвили М.О

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск
Михайловская Н.Н.
Приказ № 558/1 от 30.08.2019 г.

Проверена

зам. директора по УВР
ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск
Маргвелашвили М.О.

Программа внеурочной деятельности

КУРС: «Театрально –
драматическая студия»

КЛАСС: 5 - 8

Нормативной базой для разработки рабочей программы «Театрально – драматическая студия» по внеурочной деятельности для 5 - 8 классов являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Авторская программа внеурочной деятельности «Петрушка» Н. Ф. Виноградова, примерные программы внеурочной деятельности, под редакцией В. А. Горского, Просвещение.
3. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ № 2 г. о. Октябрьск.
4. План внеурочной деятельности ГБОУ ООШ № 2 г. о. Октябрьск.

«Театрально – драматическая студия» изучается в *основной* школе с 5 – 8 классы. Общее число учебных часов за *четыре года* обучения – 136 часов, из них 34 часа в 5 классе, 34 часа в 6 классе, 34 часа в 7 классе, 34 часа в 8 классе.

Программа курса «Театрально-драматическая студия» направлена на профориентационную работу с обучающимися, знакомство с профессиями театра.

Цель курса - познакомить обучающихся не только с профессиями театра, но и помочь расставить приоритеты по выбору будущей профессии.

Результаты освоения курса «Театрально – драматическая студия»

Личностные результаты:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- анализ учащимися собственной деятельности;
- формирование навыков саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся.
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;

- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;
- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

Метапредметные результаты:

Начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Содержание курса «Театрально – драматическая студия»

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного

образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра,

позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюд, мыслительный эксперимент или аналогия). Сценирование – это «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажами истории» (А.В.Гребёнкин).

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты проведения и решения проблемы в подобной ситуации.

Отличительная особенность программы «Театрально – драматическая студия» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

5 класс

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Сызрань (презентация)

2 раздел. (4 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией

театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника, посвященного поэтам Самарской области; инсценированием басен, сказок, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ литературного праздника; спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

6 класса

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочки, правилами поведения на внеурочки, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (3 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального калейдоскопа, посвященного поэтам Самарской области; инсценированием сказки базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа

7 класс

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин». Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь,

творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (7 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работаем над сценарием литературно-музыкального вечера, посвященного поэтам Самарской области, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края». Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию

движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).
Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем проведение литературных праздников, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. Показ спектакля, литературного праздника
Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.
Формы организации и виды деятельности: концерт, творческий отчет, инсценирование, КВН, выступление агитбригады, театральная игра.

Тематическое планирование

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
	5 класс (34 часа)	
1	Вводное занятие. Особенности театрального искусства	
2	Театральная игра - (4)	
2.1	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	1

2.2	Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки	1
2.3	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой «Царевна – лягушка», распределение ролей	1
2.4	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение	1
3	Культура и техника речи – (6)	
3.1	Упражнение на речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию	1
3.2	Упражнение связную образную речь, творческую фантазию	1
3.3	Работа над сказкой А. С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его балде»	1
3.4	Распределение ролей между учащимися «Сказка о попе и работнике его балде»	1
3.5	Работа по ролям «Сказка о попе и работнике его балде»	1
3.6	Работа по ролям «Сказка о попе и работнике его балде»	1
4	Ритмопластика – (5)	
4.1	Просмотр профессионального театрального спектакля	1
4.2	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации	1
4.3	Чтение пьес и выбор постановочного материала	1
4.4	Ритмопластика	1
4.5	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1
5	Основы театральной культуры – (2)	
5.1	Виды театрального искусства	1
5.2	Правила поведения в театре	1
6	Работа над составлением сценария литературного праздника – (16)	
6.1	В мире пословиц	1
6.2	Театральная азбука	1
6.3	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	1
6.4	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	1
6.5	Чтение пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение костюмов, ролей	1
6.6	Репетиция пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве»	1
6.7	Репетиция пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве»	1
6.8	Репетиция пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве»	1
6.9	Репетиция пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве»	1
6.10	Репетиция пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве»	1
6.11	Изготовление наглядности для пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве»	1
6.12	Выступление с пьесой - сказкой «Вовка в тридевятом царстве»	1
6.13	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса	1
6.14	День пантомимы	1
6.15	Игра «Капустник»	1
6.16	Игра «Крокодил»	1
	6 класс – (34 часа)	
1	Вводное занятие Введение. Инструктаж по технике	

	безопасности. Художественное восприятие действительности – (1 ч)	
2	Театральная игра – (3)	
2.1	Формирование театрального характера мышления	1
2.2	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	1
2.3	Игры и упражнения для развития сценической речи	1
3	Культура и техника речи - (4)	
3.1	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Работа с текстом	1
3.2	Театральная игра: «Крокодил»	1
3.3	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов	1
3.4	Работа в творческой мастерской. Разработка и интерпретация сцен из спектаклей	1
4	Ритмопластика – (6)	
4.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия	1
4.2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	1
4.3	Основное направление актерского искусства – система К.С. Станиславского	1
4.4	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника)	1
4.5	Тренинг творческой психотехники актера: - развитие навыков рабочего самочувствия	1
4.6	Тренинг творческой психотехники актера: - развитие навыков рабочего самочувствия	1
5	Основы театральной культуры – (2)	
5.1	Виды театрального искусства	1
5.2	Правила поведения в театре	1
6	Работа над составлением сценария – (18)	
6.1	Учимся писать сценарии на различную тематику	1
6.2	Театральные миниатюры. Постановки	1
6.3	Развитие артистической смелости и элементов характерности	1
6.4	Упражнения на сценическое общение	1
6.5	Мини – спектакль: «Спешите делать добро»	1
6.6	Просмотр фильма о жизни советского кино	1
6.7	Учимся писать сценарии спортивных праздников	1
6.8	Учимся писать сценарии игры по станциям	1
6.9	Учимся писать сценарии Дня именинника	1
6.10	Репетируем «Ералаш» на школьную тему	1
6.11	Репетируем «Ералаш» на школьную тему	1
6.12	Инсценирование басни Крылова	1
6.13	Учимся читать стихи	1
6.14	Учимся читать прозу	1
6.15	Чтение стихотворений в определённом образе	1
6.16	Выпуск газеты: «Театр»	1
6.17	Выпуск газеты: «Театр»	1
6.18	Театральные игры в классе	1
	7 класс – (34)	

1	Вводное занятие. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное) - (1)	1
2	Театральная игра – (3)	
2.1	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	1
2.2	Театральная игра: «Крокодил»	1
2.3	Чтение в лицах стихов А. Барто	1
3	Культура и техника речи – (4)	
3.1	Виды театрального искусства	1
3.2	Правила поведения в театре	1
3.3	Театральные миниатюры. Постановки про школу	1
3.4	Театральные миниатюры. Постановки про школу	1
4	Ритмопластика – (7)	
4.1	Просмотр фильма: «Деятели советского кино»	1
4.2	Просмотр фильма: «Жизнь и судьба русских актёров»	1
4.3	Театральные профессии	1
4.4	Просмотр фильма об истории кино	1
4.5	Немое кино	1
4.6	Актерский тренинг	1
4.7	Актерский тренинг. Разминка, упражнение «Кинолента видений	1
5	Основы театральной культуры – (2)	
5.1	Просмотр кукольного театра	1
5.2	Просмотр классического театра	1
6	Работаем над репетицией сценария – (18)	
6.1	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля	1
6.2	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог	1
6.3	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1
6.4	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима	1
6.5	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура	1
6.6	Соединение сцен, эпизодов	1
6.7	Репетируем мини спектакли на школьную тему	1
6.8	Репетируем мини спектакли на школьную тему	1
6.9	Сценки КВН	1
6.10	Сценки КВН	1
6.11	Миниатюры про школу	1

6.12	Репетируем: «Театральный капустник»	1
6.13	Репетируем: «Театральный капустник»	1
6.14	Агитбригада – как вид театральной деятельности	2
6.15	Репетиция агитбригады на военную тему: «Мы помним, мы гордимся...»	1
6.16	Репетиция агитбригады на военную тему: «Мы помним, мы гордимся...»	1
6.17	Просмотр презентаций «Работаю артистом»	1
	8 класс (34 часа)	
1	Вводное занятие. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Художественное восприятие действительности	
2	Театральная игра – (2)	
2.1	Формирование театрального характера мышления	1
2.2	Подготовка сценок ко Дню учителя	1
3	Культура и техника речи – (4)	
3.1	Игры и упражнения для развития сценической речи	1
3.2	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Работа с текстом	1
3.3	Театральная игра: «Крокодил»	1
3.4	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов	1
4	Ритмопластика – (5)	
4.1	Работа в творческой мастерской. Разработка и интерпретация сцен из спектаклей	1
4.2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	1
4.3	Основное направление актерского искусства – система К.С. Станиславского	1
4.4	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника)	1
4.5	Тренинг творческой психотехники актера: - развитие навыков рабочего самочувствия	1
5	Основы театральной культуры – (2)	
5.1	Театр в современном мире	1
5.2	Театр в советскую эпоху	1
6	Работа над спектаклем – (20)	
6.1	Учимся писать сценарий КВНа	1
6.2	Репетиция сценок из КВНа	1
6.3	Игра: «Крокодил»	1
6.4	Игра: «Крокодил»	1
6.5	Упражнения на сценическое общение	1
6.6	Мини – спектакль: «Ералаш в наши дни»	1
6.7	Учимся писать сценарии	1
6.8	Просмотр фильма: «Голливуд или Мосфильм»?	1
6.9	Работа над спектаклем: «Доброе сердце»	1
6.10	Работа над спектаклем: «Доброе сердце»	1
6.11	Работа над спектаклем: «Доброе сердце»	1
6.12	Мини – сценки «Юморина»	1
6.13	Мини – сценки «Юморина»	1
6.14	Театр теней	1
6.15	Театр теней. Мини сценки	1

6.16	Театральная игра: «Театр в нас живёт»	1
6.17	Пальчиковый театр	1
6.18	Репетируем школьный театральный флешмоб	1
6.19	Репетируем школьный театральный флешмоб	1
6.20	Театральный флешмоб «Аплодисменты артистам»	1