

**Рассмотрена**  
**на заседании** методического объединения  
учителей-предметников  
протокол №1 от «31» августа 2020 г.  
Председатель МО \_\_\_\_\_  
Моисеева О.И.

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск  
Михайловская Н.Н.  
Приказ № 1059/1 от 31.08.2020 г.

**Проверена**

\_\_\_\_\_  
зам.директора по УВР  
ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск  
Моисеева О.И.

# Программа индивидуального обучения

**ПРЕДМЕТ:** *Изобразительное  
искусство*

**КЛАСС:**

**5-9**

Нормативной базой для разработки рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 5 – 9 классов являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:
  - от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Примерные рабочие программы по «Изобразительному искусству»;
4. Авторская программа «Изобразительное искусство» 5-8 классы, Б.М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Б.М. Неменский и др — 2-е издание . М., Просвещение;
5. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск;
6. Учебный план ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск

Данная рабочая программа реализуется на УМК «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского и др. :

- Горяева Н.А., Островская О.В.. /Под ред. Неменского Б.М."Изобразительное искусство" 5 класс. М.: Просвещение;
- Неменская Л.А./Под.ред. Неменского Б.М. "Изобразительное искусство" 6 класс. М.: Просвещение,;
- Питерских А.С, Гуров Г.Е. /Под ред. Неменского Б.М."Изобразительное искусство" 7 класс. М.: Просвещение;
- Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М."Изобразительное искусство" 8 класс. М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство» в основной школе изучается с 5 по 9 классы. Общее число учебных часов за пять лет обучения –42,5 часов. Из них 8,5 часов в 5 классе, 8,5 часов в 6 классе, 8,5 часов в 7 классе, 8,5 часов в 8 классе, 8,5 часов в 9 классе.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **«Изобразительное искусство» в 5-9 классах.**

#### **Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 9 классах:**

1 Воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной:

2 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде:

3 Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира:

4 Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, гражданской позиции к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: освоение социальных норм, правил поведения жизни; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций этнокультурных, социальных и экономических особенностей:

5 Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам:

6 Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, творческой и других видов деятельности:

7 Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта практической деятельности и жизненной ситуации:

10 Осознание значения семьи и жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи:

11 Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 8 классах**

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2 Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3 Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4 Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5 Владение основами самоконтроля, самооценки принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 8 классах:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной

деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов

России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- сознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;



- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
  - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
  - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
  - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
  - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
  - творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
  - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
  - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
  - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
  - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
  - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
  - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
  - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
  - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
  - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
  - культуре зрительского восприятия;
  - характеризовать временные и пространственные искусства;
  - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг (И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский);

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре  
(макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами
- и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- ***Выпускник получит возможность научиться:***
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественнотворческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа: С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский.  
С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **в 5-9 классах**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.**

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира**

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль визуально – пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур**

Пространственно – визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека

**Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека**

Искусство в современном мире

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.



**Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»  
в 5-9 классах**

| <b>№</b>                | <b>Тема (раздел)</b>                                                                                                                                                 | <b>Количество часов на изучение</b> | <b>Количество проверочных/контрольных работ</b> |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>5 класс (8,5 ч )</b> |                                                                                                                                                                      |                                     |                                                 |
| <b>1</b>                | <b>Древние корни народного искусства</b>                                                                                                                             | <b>3</b>                            |                                                 |
| 1.1                     | Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.                                                                            | 1                                   |                                                 |
| 1.2                     | Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.                                                                 | 1                                   |                                                 |
| 1.3                     | Народные праздничные обряды (обобщение темы).                                                                                                                        | 1                                   |                                                 |
| <b>2</b>                | <b>Связь времен в народном искусстве</b>                                                                                                                             | <b>3</b>                            |                                                 |
| 2.1                     | Древние образы в современных народных игрушках. Искусство гжели. Городецкая роспись. Хохлома.                                                                        | 1                                   |                                                 |
| 2.2                     | Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.                                                                           | 1                                   |                                                 |
| 2.3                     | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).                                                                                         | 1                                   |                                                 |
| <b>3</b>                | <b>Декор – человек, общество, время</b>                                                                                                                              | <b>2</b>                            |                                                 |
| 3.1                     | Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.                    | 1                                   |                                                 |
| 3.2                     | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).                                                                                           | 1                                   |                                                 |
| <b>4</b>                | <b>Декоративное искусство в современном мире</b>                                                                                                                     | <b>0,5</b>                          |                                                 |
| 4.1                     | Современное выставочное искусство. Современное понимание красоты профессиональными художниками. Ты сам мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж. Декоративные куклы. | 0,5                                 |                                                 |
| <b>6 класс (8,5 ч )</b> |                                                                                                                                                                      |                                     |                                                 |
| <b>1</b>                | <b>Виды изобразительного искусства и</b>                                                                                                                             | <b>3</b>                            |                                                 |

|                         |                                                                                                                                                                                                            |            |          |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
|                         | <b>основы образного языка</b>                                                                                                                                                                              |            |          |
| 1.1                     | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.                                                                        | 1          |          |
| 1.2                     | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно — как средство выразительности. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.                                                                             | 1          |          |
| 1.3                     | Объемные изображения в скульптуре. Основа языка изображения (обобщение темы).                                                                                                                              | 1          |          |
| <b>2</b>                | <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>                                                                                                                                                                          | <b>3</b>   |          |
| 2.1                     | Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.                                                                 | 1          |          |
| 2.2                     | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Цвет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.                                                                                    | 1          |          |
| 2.3                     | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).                                                                                                                                                     | 1          |          |
| <b>3</b>                | <b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>                                                                                                                                                                     | <b>2</b>   |          |
| 3.1                     | Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.                                            | 1          |          |
| 3.2                     | Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | 1          |          |
| <b>4</b>                | <b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</b>                                                                                                                     | <b>0,5</b> |          |
| 4.1                     | Жанры в изобразительном искусстве. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. (Обобщение темы).                                                       | 0,5        |          |
| <b>7 класс (8,5 ч )</b> |                                                                                                                                                                                                            |            |          |
| <b>1</b>                | <b>Изобразительное искусство.</b>                                                                                                                                                                          | <b>8,5</b> | <b>2</b> |
| 1.1                     | Крупнейшие музеи страны.                                                                                                                                                                                   | 1          |          |
| 1.2                     | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка, цветочный горшок, ваза).                                                                                                             | 1          |          |

|                         |                                                                                                                                     |            |          |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
| 1.3                     | Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, сумерки, пасмурная погода.                                         | 1          | 1        |
| 1.4                     | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Скульптура.                                                                       | 1          |          |
| 1.5                     | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Архитектура.                                                                      | 1          | 1        |
| 1.6                     | Плакат «Карикатура».                                                                                                                | 1          |          |
| 1.7                     | Разработка эскиза плаката ко Дню Победы.                                                                                            | 1          |          |
| 1.8                     | Декоративное рисование «Изготовление макетов».                                                                                      | 1          |          |
| 1.9                     | Титульный лист.                                                                                                                     | 0,5        |          |
| <b>8 класс (8,5 ч )</b> |                                                                                                                                     |            |          |
| <b>1.1</b>              | <b>Изобразительное искусство.</b>                                                                                                   | <b>8,5</b> | <b>1</b> |
| 1.1                     | Крупнейшие музеи страны.                                                                                                            | 1          |          |
| 1.2                     | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка, цветочный горшок, ваза).                                      | 1          |          |
| 1.3                     | Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма.       | 1          |          |
| 1.4                     | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Скульптура.                                                                       | 1          |          |
| 1.5                     | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Архитектура. Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города. | 1          |          |
| 1.6                     | Плакат. Карикатура.                                                                                                                 | 1          |          |
| 1.7                     | Разработка эскиза плаката ко Дню Победы.                                                                                            | 0,5        |          |
| 1.8-1.9                 | Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.                                                                | 2          | 1        |
| <b>9 класс (8,5 ч )</b> |                                                                                                                                     |            |          |
| <b>1</b>                | <b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>                                                     | <b>3</b>   |          |
| 1.1                     | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.                      | 1          |          |
| 1.2                     | Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография - искусство и производство.       | 1          |          |
| 1.3                     | Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от                  | 1          |          |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                              |            |  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|          | Карабаса-Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.                                                                                                                                                                                       |            |  |
| <b>2</b> | <b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>                                                                                                                                                           | <b>3</b>   |  |
| 2.1      | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.                                                                        | 1          |  |
| 2.2      | Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.                                                         | 1          |  |
| 2.3      | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.                                                                                                                             | 1          |  |
| <b>3</b> | <b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>                                                                                                                                                                                             | <b>1</b>   |  |
| 3.1      | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа. | 1          |  |
| <b>4</b> | <b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</b>                                                                                                                                                                                     | <b>1,5</b> |  |
| 4.1      | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.                                                       | 1          |  |
| 4.2      | Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.                                                                                                                                     | 0,5        |  |