

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 2 г.о. Октябрьск
Самарской области, ул. Ленинградская, 87,
тел./факс/ 8/84646/ 2-18-50, email:gbou2@ya.ru

Принята
на заседании методического объединения
учителей-предметников
протокол №1 от «18» августа 2020 г.
Председатель МО _____
Моисеева О.И.

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск
Михайловская Н.Н.
Приказ № 920-од от 18.08.2020 г.

Проверена

зам.директора по УВР
ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск
Моисеева О.И.

Рабочая программа

ПРЕДМЕТ:

Музыка

КЛАСС:

5 - 7

Нормативной базой для разработки рабочей программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:
 - от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Реестр основных образовательных программ;
4. Примерные программы «Музыка» основного общего образования;
5. Авторская программа «Музыка. 5-7 классы». Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. М.: Просвещение;
6. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск;
7. Учебный план ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется основе УМК «Музыка. 5-7 классы» под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., "Музыка" 5 класс. М.: Просвещение;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., "Музыка" 6 класс. М.: Просвещение;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., "Музыка" 7 класс. М.: Просвещение.

«Музыка» в основной школе изучается с 5 по 7 классы. Общее число учебных часов за 3 года – 105 часов. Из них 35 часов в 5 классе, 35 часов в 6 классе , 35 часов в 7 классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

в 5 – 7 классах

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах:

-Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве

гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской

государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);

- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере

организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы,

к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник;

родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Количество проверочных/ контрольных работ
5 класс (35 часов)			
1	Музыка и литература	17	3
1.1	Что роднит музыку с литературой.	2	
1.2	Вокальная музыка		
1.3	Фольклор в музыке русских	2	
1.4	композиторов		
1.5	Жанры инструментальной и	2	1
1.6	вокальной музыки		
1.7	Вторая жизнь песни. Живительный	2	
1.8	родник творчества		
1.9	Всю жизнь мою несу Родину в	2	1
1.10	душе		
1.11	Писатели и поэты о музыке и	2	
1.12	музыкантах		
1.13	Путешествие в музыкальный	2	
1.14	театр.		
1.15	Музыка в театре, кино, на		1
1.16	телевидении. Мир композитора	3	

1.17			
2	Музыка и изобразительное искусство	18	3
2.1 2.2	Что роднит музыку с изобразительным искусством	2	
2.3 2.4	Небесное и земное в звуках и красках	2	
2.5 2.6	Звать через прошлое к настоящему	2	1
2.7 2.8	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	
2.9 2.10	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2	
2.11 2.12	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	2	
2.13	Волшебная палочка дирижера	1	
2.14	Образы борьбы и победы в искусстве	1	1
2.15	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1	
2.16	Музыка на мольберте. Композитор - художник	1	
2.17	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвиге, о доблести, о славе	1	
2.18	Мир композитора. С веком наравне	1	1
6 класс (35 часов)			
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	3
1.1 1.2	Удивительный мир образов	2	
1.3 1.4	Образы романсов и песен русских композиторов	2	
1.5 1.6	Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	2	1
1.7 1.8	Образы песен зарубежных композиторов	2	
1.9 1.10	Жанры инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая	2	
1.11 1.12	Образы русской народной и духовной музыки	2	1
1.13	Образы духовной музыки	2	

1.14	Западной Европы		
1.15	Авторская песня: прошлое и настоящее	2	
1.16			
1.17	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз	1	1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	3
2.1	Вечные темы искусства и жизни	2	
2.2			
2.3	Образы камерной музыки	2	
2.4			
2.5	Образы симфонической музыки	2	1
2.6			
2.7	Симфоническое развитие музыкальных образов	2	
2.8			
2.9	Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика	2	
2.10			
2.11	Программная увертюра	2	1
2.12			
2.13	Мир музыкального театра		
2.14		2	
2.15	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» к кино 20 века	2	
2.16			
2.17	Исследовательский проект	2	1
2.18			
7 класс (35 часов)			
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	3
1.1	Классика и современность	2	
1.2			
1.3	В музыкальном театре	2	
1.4			
1.5	Балет «Ярославна». Вступление	2	1
1.6			
1.7	Героическая тема в русской музыке	2	
1.8			
1.9	«Порги бес» - американская опера	2	
1.10			
1.11	Опера «Кармен»	2	1
1.12			
1.13	Сюжеты и образы духовной музыки	2	
1.14			
1.15	Музыка к драматическому	2	

1.16	спектаклю		
1.17	Роль музыки в кино и на телевидении	1	1
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	3
2.1	Музыкальная драматургия.	2	
2.2	Развитие музыки		
2.3	Камерная инструментальная	2	
2.4	музыка		
2.5	Циклические формы	2	1
2.6	инструментальной музыки		
2.7	Симфоническая музыка. Симфония	2	
2.8	№ 103		
2.9	Музыка народов мира	2	
2.10			
2.11	Популярные хиты из мюзиклов и	2	1
2.12	рок - опер		
2.13	Пусть музыка звучит.	2	
2.14	Сонатная форма		
2.15	Стилизация художественного	2	
2.16	замысла		
2.17	Транскрипция, как жанр	2	1
2.18	классической музыки		