

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа № 2 г.о. Октябрьск  
Самарской области, ул. Ленинградская, 87,  
тел./факс/ 8/84646/ 2-18-50, email:[gbou2@ya.ru](mailto:gbou2@ya.ru)

---

**Принята**  
**на заседании** методического объединения  
учителей-предметников  
протокол №1 от «18» августа 2020 г.  
Председатель МО \_\_\_\_\_  
Моисеева О.И.

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск  
Михайловская Н.Н.  
Приказ № 920-од от 18.08.2020 г.

**Проверена**

\_\_\_\_\_ зам.директора по УВР  
ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск  
Моисеева О.И.

# Рабочая программа

**ПРЕДМЕТ:**

**Изобразительное  
искусство**

**КЛАСС:**

**5 - 8**

Нормативной базой для разработки рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 5 – 8 классов являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:
  - от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Реестр основных образовательных программ;
4. Примерные рабочие программы по «Изобразительному искусству»;
5. Авторская программа «Изобразительное искусство» 5-8 классы, Б.М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Б.М. Неменский и др — 2-е издание . М., Просвещение;
6. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск;
7. Учебный план ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск

Данная рабочая программа реализуется на УМК «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского и др. :

- Горяева Н.А., Островская О.В.. /Под ред. Неменского Б.М."Изобразительное искусство" 5 класс. М.: Просвещение;
- Неменская Л.А./Под.ред. Неменского Б.М. "Изобразительное искусство" 6 класс. М.: Просвещение,;
- Питерских А.С, Гуров Г.Е. /Под ред. Неменского Б.М."Изобразительное искусство" 7 класс. М.: Просвещение;
- Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М."Изобразительное искусство" 8 класс. М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство» в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения –140 часов. Из них 35 часов в 5 классе, 35 часов в 6 классе, 35 часов в 7 классе, 35 часов в 8 классе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
«Изобразительное искусство» в 5-8 классах.**

**Личностные результаты освоения учебного предмета  
«Изобразительное искусство» в 5 - 8 классах:**

-Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к

нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);

- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном

пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 8 классах**

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 8 классах:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к

сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## в 5-8 классах

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.**

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира**

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль визуально – пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур**

Пространственно – визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека

**Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека**

Искусство в современном мире

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.

Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Количество проверочных/ контрольных работ
---	---------------	------------------------------	---



<b>5 класс (35 часов)</b>			
<b>1</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
1.1	Древние образы в народном искусстве	1	
1.2	Убранство русской избы	1	
1.3	Внутренний мир русской избы	1	
1.4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	1
1.5	Русская народная вышивка	1	
1.6	Народный праздничный костюм	1	
1.7	Народные праздничные обряды (обобщение		1
1.8	темы )	2	
<b>2</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
2.1	Древние образы в современных народных игрушках	1	
2.2	Искусство гжели	1	
2.3	Городецкая роспись	1	
2.4	Хохлома	1	1
2.5	Жостово. Роспись по металлу	1	
2.6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и	2	1
2.7	резьба по бересте		
2.8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	
<b>3</b>	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
3.1	Зачем людям украшения	2	
3.2			
3.3	Роль декоративного искусства в жизни	2	1
3.4	древнего общества		
3.5	Одежда говорит о человеке	2	
3.6			
3.7	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	1
3.8			
3.9			
3.10	Роль декоративного искусства в жизни	3	1
3.11	человека и общества (обобщение темы)		
3.12			
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
4.1	Современное выставочное искусство	2	
4.2			
4.3	Современное понимание красоты	2	1
4.4	профессиональными художниками		
4.5	Ты сам мастер	2	
4.6			
4.7	Лоскутная аппликация, или коллаж.	1	1

	Декоративные куклы		
<b>6 класс (35 часов)</b>			
<b>1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
1.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	
1.2	Художественные материалы	1	
1.3	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	
1.4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	1
1.5	Пятно — как средство выразительности. Ритм пятен	1	
1.6	Цвет. Основы цветоведения	1	
1.7	Объемные изображения в скульптуре. Основа	2	1
1.8	языка изображения (обобщение темы)		
<b>2</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
2.2	Изображение предметного мира - натюрморт	1	
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
2.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	1
2.5	Освещение. Цвет и тень	1	
2.6	Натюрморт в графике	1	
2.7	Цвет в натюрморте	1	
2.8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	1
<b>3</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
3.1	Образ человека — главная тема искусства	1	
3.2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	
3.3	Изображение головы человека в пространстве	1	1
3.4	Портрет в скульптуре	1	
3.5	Графический портретный рисунок	1	
3.6	Сатирические образы человека	1	1
3.7	Образные возможности освещения в портрете	1	
3.8	Роль цвета в портрете	1	
3.9	Великие портретисты прошлого	1	
3.10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1	1
<b>4</b>	<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
4.1	Жанры в изобразительном искусстве	1	

4.2	Изображение пространства	1	
4.3	Правила построения перспективы. Воздушная	2	1
4.4	перспектива		
4.5	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения	2	
4.6			
4.7	Природа и художник	1	
4.8	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	1	1
4.9	Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина. Язык и смысл (обобщение темы)	1	
<b>7 класс (35 часов)</b>			
<b>1</b>	<b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
1.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	1	
1.2	Прямые линии и организация пространства	1	
1.3	Цвет — элемент композиционного творчества	1	1
1.4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
1.5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	
1.6	Когда текст и изображение вместе.	2	1
1.7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		
1.8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	
<b>2</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
2.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	
2.2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
2.3	Конструкция: часть и целое. Здание как	2	1
2.4	сочетание различных объемов. Понятие модуля		
2.5	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
2.6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	1
2.7	Форма и материал	1	
2.8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	
<b>3</b>	<b>Город и человек. Социальное значение</b>	<b>12</b>	<b>3</b>

	<b>дизайна и архитектуры в жизни человека</b>		
3.1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	
3.2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	1
3.3			
3.4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	
3.5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	
3.6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера	2	1
3.7			
3.8	Природа и архитектура. Организация архитектурно — ландшафтного пространства	2	
3.9			
3.10	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	3	1
3.11			
3.12			
<b>4</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
4.1	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой	1	
4.2	Интерьер, который мы создаем	1	
4.3	Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй	1	1
4.4	Мода, культура и ты. Композиционно — конструктивные принципы дизайна	1	
4.5	Встречают по одежке	1	
4.6	Автопортрет на каждый день	1	
4.7	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы )	1	1
<b>8 класс (35 часов)</b>			
<b>1.1</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
1.1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	
1.2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	
1.3	Безграничное пространство сцены.	2	1
1.4	Сценография — особый вид художественного творчества		
1.5	Сценография — искусство и производство	1	
1.6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	1
1.7	Привет от Карабаса — Барабаса! Художник в театре кукол	1	

1.8	Третий звонок: Спектакль: от замысла к воплощению	1	
<b>2</b>	<b>Эстафете искусств : от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
2.1	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	
2.2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	
2.3	Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура	1	1
2.4	«На фоне Пушкина снимается семейство».	2	
2.5	Искусство фотопейзажа и интерьера		
2.6	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	
2.7	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	1
2.8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	
<b>3</b>	<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
3.1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2	
3.2			
3.3	Художник — режиссер — оператор.	2	
3.4	Художественное творчество в игровом фильме		
3.5	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — рассказ в картинках	1	1
3.6	Воплощение замысла	1	
3.7	Чудо — движения: увидеть и снять	2	1
3.8			
3.9	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	2	
3.10			
3.11	Живые рисунки на твоём компьютере	2	1
3.12			
<b>4</b>	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство - зритель</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
4.1	Мир на экране: здесь и сейчас . Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	
4.2	Телевидение и документальное кино.	1	

	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка		
4.3	Жизнь врасплох, или киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества	1	
4.4	Видеозэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	1
4.5	Телевидение, видео, интернет... Что дальше?	1	
4.6	Современные формы экранного языка	1	
4.7	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально — зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство — зритель - современность	1	1