

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 2 г.о. Октябрьск
Самарской области, ул. Ленинградская, 87,
тел./факс/ 8/84646/ 2-18-50, email: gbou2@ya.ru

Рассмотрена
на заседании методического объединения
учителей-предметников
протокол №1 от «31» августа 2020 г.
Председатель МО _____
Моисеева О.И.

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск
Михайловская Н.Н.
Приказ № 1059/1 от 31.08.2020 г.

Проверена

зам.директора по УВР
ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск
Моисеева О.И.

Программа индивидуального обучения

ПРЕДМЕТ:

Музыка

КЛАСС:

5-9

Нормативной базой для разработки рабочей программы по предмету «Музыка» в 5 — 9 классах являются:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:
 - от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Реестр основных образовательных программ;
4. Примерные программы по музыке 5-9 классы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с умственной отсталостью под редакцией: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Крицкой
5. Учебный план ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск

Данная программа адаптирована для обучающихся с УО «Музыка» в основной школе изучается в 5 -9 классах. Общее число учебных часов за пять лет обучения -76,5 часов. Из них на изучение предмета в 5-8 классах отводится по 17 часов (по 0,5 часа в неделю); в 9 классе 8,5 часов (по 0,25 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cu1*; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте. Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного

материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений

о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо

произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Проверочные работы/контрольные работы
5 класс (17)			
1	Пение	7	
1.1	Что роднит музыку с литературой.	2	
1.2	Исполнение вокализов С. Рахманинова		
1.3	Вокальная музыка. Певческое дыхание. Тембральная окраска	2	
1.4			
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов. Р.Н.П — пение хоровых партитур	2	
1.6			
1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Транспонирование музыкальных произведений	1	
2	Слушание музыки	5	
2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	2	
2.2	Слышать музыку, чувствовать музыку		
2.3	Звать через прошлое к настоящему! Слушание фрагментов из опер известных композиторов	1	
2.4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Слушание произведения легкой тесситуры.	2	
2.5			
3	Элементы музыкальной грамотности	5	
3.1	Средства музыкальной	2	
3.2	выразительности		
3.3			
3.4	Музыкальная терминология	3	
3.5	Музыкальная викторина (русская музыка)		
3.6			
6 класс (17)			
1	Пение	7	
1.1	Что роднит музыку с литературой.	2	
1.2	Исполнение вокализов С. Рахманинова		
1.3	Вокальная музыка. Певческое дыхание. Тембральная окраска	2	
1.4			
1.5	Фольклор в музыке русских	1	

	композиторов. Р.Н.П — пение хоровых партитур		
1.6 1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Транспонирование музыкальных произведений	2	
2	Слушание музыки	5	
2.1 2.2	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Слышать музыку, чувствовать музыку	2	
2.3	Звать через прошлое к настоящему! Слушание фрагментов из опер известных композиторов	1	
2.4 2.5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Слушание произведения легкой тесситурой с агогическими отклонениями	2	
3	Элементы музыкальной грамотности	5	
3.1 3.2 3.3	Средства музыкальной выразительности	2	
3.4 3.5 3.6	Музыкальная терминология Музыкальная викторина (русская музыка)	3	
7 класс (17)			
1	Пение	7	
1.1 1.2	Что роднит музыку с литературой. Исполнение вокализов С. Рахманинова	2	
1.3 1.4	Вокальная музыка. Певческое дыхание. Тембральная окраска	2	
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов. Р.Н.П — пение хоровых партитур.	1	
1.6 1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Транспонирование музыкальных произведений	2	
2	Слушание музыки	5	
2.1 2.2	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	2	

	Слышать музыку, чувствовать музыку		
2.3	Звать через прошлое к настоящему! Слушание фрагментов из опер известных композиторов	1	
2.4 2.5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Слушание произведения легкой тесситурой с агогическими отклонениями	2	
3	Элементы музыкальной грамотности	5	
3.1 3.2 3.3	Средства музыкальной выразительности	2	
3.4 3.5 3.6	Музыкальная терминология Музыкальная викторина (русская музыка)	3	
8 класс (17)			
1	Пение	7	
1.1 1.2	Что роднит музыку с литературой. Исполнение вокализов С. Рахманинова	2	
1.3 1.4	Вокальная музыка. Певческое дыхание. Тембральная окраска	2	
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов. Р.Н.П — пение хоровых партитур.	1	
1.6 1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Транспонирование музыкальных произведений	2	
2	Слушание музыки	5	
2.1 2.2	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Слышать музыку, чувствовать музыку	2	
2.3	Звать через прошлое к настоящему! Слушание фрагментов из опер известных композиторов	1	
2.4 2.5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Слушание произведения легкой тесситурой с агогическими отклонениями	2	
3	Элементы музыкальной	5	

	грамотности		
3.1 3.2 3.3	Средства музыкальной выразительности	2	
3.4 3.5 3.6	Музыкальная терминология Музыкальная викторина (русская музыка)	3	
9 класс (8,5)			
1	Пение	4	
1.1 1.2	Что роднит музыку с литературой. Исполнение вокализов С. Рахманинова	1	
1.3 1.4	Вокальная музыка. Певческое дыхание. Тембральная окраска	1	
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов. Р.Н.П — пение хоровых партитур.	1	
1.6 1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Транспонирование музыкальных произведений	1	
2	Слушание музыки	3	
2.1 2.2	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Слышать музыку, чувствовать музыку	1	
2.3	Звать через прошлое к настоящему! Слушание фрагментов из опер известных композиторов	1	
2.4 2.5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Слушание произведения легкой тесситуры с агогическими отклонениями	1	
3	Элементы музыкальной грамотности	1,5	
3.1 3.2 3.3	Средства музыкальной выразительности	0,5	
3.4 3.5 3.6	Музыкальная терминология Музыкальная викторина (русская музыка)	1	