

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 2 г.о. Октябрьск
Самарской области, ул. Ленинградская, 87,
тел./факс/ 8/84646/ 2-18-50, email: gbou2@ya.ru

Рассмотрена
на заседании методического объединения
учителей-предметников
протокол №1 от «31» августа 2020 г.
Председатель МО _____
Моисеева О.И.

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск
Михайловская Н.Н.
Приказ № 1059/1 от 31.08.2020 г.

Проверена

зам.директора по УВР
ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск
Моисеева О.И.

Программа индивидуального обучения

ПРЕДМЕТ: **Изобразительное
искусство**

КЛАСС:

5-9

Нормативной базой для разработки рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 5 – 9 классов являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:
 - от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Реестр основных образовательных программ;
4. Учебный план ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5 — 8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Б.М. Неменский и др — 2-е издание М., Просвещение, Данная программа адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью.

«Изобразительное искусство» изучается с 5 по 9 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 76,5 часов, из них 17 часов в 5 классе, 17 часов в 6 классе, 17 часов в 7 классе, 17 часов в 8 классе и 8,5 часов в 9 классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и

культуре других народов;

сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях

изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры

и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания

карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ., слева от ., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную

поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— **приемы рисования руками:** точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— **приемы трафаретной печати:** печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

— **Обучение композиционной деятельности**

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

— Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

— Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

— Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

— Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

— Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

— Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

— Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура,

декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Проверочные работы/контрольные работы
5 класс (17)			

1	Обучение композиционной деятельности	4	
1.1	Выразительные средства композиции: величина и световой контраст	1	
1.2	Подвижная аппликация. Показ правильного и ошибочного изображения	1	
1.3 1.4	Наглядно — действенная форма. Наложение силуэтов на тонированную изобразительную плоскость	2	
2	Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов	5	
2.1	Признаки формы, пропорции частей и их отношений в целом (конструкции или строения объектов), расположении объекта в пространстве.	1	
2.2 2.3	Лепка, работа над выполнением аппликации, рисунка; рисование и лепка — с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации формы в декоративном изображении.	2	
2.4 2.5	Передача в изображении эмоциональные состояния человека (радостный — улыбается; грустный — плачет, рот «сковородником», спина согнулась и другие признаки состояний).	2	
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	4	
3.1 3.2	Цветовосприятие. Различие и обозначение словом основные и смешанные цвета, ясно различимые оттенки цветов в сопоставлении (например, сине-зеленый — желто-зеленый и т. п.);	2	
3.3 3.4	Сюжетная композиция. Использование разнообразных трафаретов, шаблонов,	2	
4	Обучение восприятию	4	

	произведений искусства.		
4.1	Репродукция, иллюстрация в книге,	1	
4.2	плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества.		
4.3	Жанры изобразительного искусства. Архитектура, скульптура...	1	
4.4	Способы изображения, использование	2	
4.5	метода дорисовывания начатого учителем изображения. Демонстрация готовых работ.		
6 класс (17)			
1	Обучение композиционной деятельности	4	
1.1	Выразительные средства композиции: величина и световой контраст	1	
1.2	Подвижная аппликация. Показ правильного и ошибочного изображения	1	
1.3	Наглядно — действенная форма.	2	
1.4	Наложение силуэтов на тонированную изобразительную плоскость		
2	Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов	5	
2.1	Признаки формы, пропорции частей и их отношений в целом (конструкции или строения объектов), расположении объекта в пространстве.	1	
2.2	Лепка, работа над выполнением	2	
2.3	аппликации, рисунка; рисование и лепка — с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации формы в декоративном изображении.		
2.4	Передача в изображении	2	
2.5	эмоциональные состояния человека (радостный — улыбается; грустный — плачет, рот «сковородником», спина согнулась и другие признаки состояний).		
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование	4	

	умения передавать его в живописи		
3.1 3.2	Цветовосприятие. Различие и обозначение словом основные и смешанные цвета, ясно различимые оттенки цветов в сопоставлении (например, сине-зеленый — желто-зеленый и т. п.);	2	
3.3 3.4	Сюжетная композиция. Использование разнообразных трафаретов, шаблонов,	2	
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4	
4.1 4.2	Репродукция, иллюстрация в книге, плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества.	1	
4.3	Жанры изобразительного искусства. Архитектура, скульптура...	1	
4.4 4.5	Способы изображения, использование метода дорисовывания начатого учителем изображения. Демонстрация готовых работ.	2	
7 класс (17)			
1	Обучение композиционной деятельности	4	
1.1	Выразительные средства композиции: величина и световой контраст	1	
1.2	Подвижная аппликация. Показ правильного и ошибочного изображения	1	
1.3 1.4	Наглядно — действенная форма. Наложение силуэтов на тонированную изобразительную плоскость	2	
2	Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов	5	
2.1	Признаки формы, пропорции частей и их отношений в целом (конструкции или строения объектов), расположении объекта в пространстве.	1	
2.2	Лепка, работа над выполнением	2	

2.3	аппликации, рисунка; рисование и лепка — с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации формы в декоративном изображении.		
2.4 2.5	Передача в изображении эмоциональные состояния человека (радостный — улыбается; грустный — плачет, рот «сковородником», спина согнулась и другие признаки состояний).	2	
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	4	
3.1 3.2	Цветовосприятие. Различие и обозначение словом основные и смешанные цвета, ясно различимые оттенки цветов в сопоставлении (например, сине-зеленый — желто-зеленый и т. п.);	2	
3.3 3.4	Сюжетная композиция. Использование разнообразных трафаретов, шаблонов,	2	
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4	
4.1 4.2	Репродукция, иллюстрация в книге, плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества.	2	
4.3	Жанры изобразительного искусства. Архитектура, скульптура...	1	
4.4 4.5	Способы изображения, использование метода дорисовывания начатого учителем изображения. Демонстрация готовых работ.	1	
8 класс (17)			
1	Обучение композиционной деятельности	4	
1.1	Выразительные средства композиции: величина и световой контраст	1	
1.2	Подвижная аппликация. Показ правильного и ошибочного изображения	1	
1.3 1.4	Наглядно — действенная форма. Наложение силуэтов на тонированную	2	

	изобразительную плоскость		
2	Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов	5	
2.1	Признаки формы, пропорции частей и их отношений в целом (конструкции или строения объектов), расположении объекта в пространстве.	1	
2.2 2.3	Лепка, работа над выполнением аппликации, рисунка; рисование и лепка — с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации формы в декоративном изображении.	2	
2.4 2.5	Передача в изображении эмоциональные состояния человека (радостный — улыбается; грустный — плачет, рот «сковородником», спина согнулась и другие признаки состояний).	2	
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	4	
3.1 3.2	Цветовосприятие. Различие и обозначение словом основные и смешанные цвета, ясно различимые оттенки цветов в сопоставлении (например, сине-зеленый — желто-зеленый и т. п.);	2	
3.3 3.4	Сюжетная композиция. Использование разнообразных трафаретов, шаблонов,	2	
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4	
4.1 4.2	Репродукция, иллюстрация в книге, плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества.	2	
4.3	Жанры изобразительного искусства. Архитектура, скульптура...	1	
4.4 4.5	Способы изображения, использование метода дорисовывания начатого учителем изображения. Демонстрация готовых работ.	1	

9 класс (8,5)			
1	Обучение композиционной деятельности	3	
1.1	Выразительные средства композиции: величина и световой контраст	1	
1.2	Подвижная аппликация. Показ правильного и ошибочного изображения	1	
1.3	Наглядно — действенная форма.	1	
1.4	Наложение силуэтов на тонированную изобразительную плоскость		
2	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	3	
2.1	Цветовосприятие. Различие и обозначение словом основные и смешанные цвета, ясно различимые оттенки цветов в сопоставлении (например, сине-зеленый — желто-зеленый и т. п.);	2	
2.2			
2.3	Сюжетная композиция.	1	
2.4	Использование разнообразных трафаретов, шаблонов,		
3	Обучение восприятию произведений искусства.	2,5	
3.1	Репродукция, иллюстрация в книге, плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества.	1	
3.2	Жанры изобразительного искусства. Архитектура, скульптура...	0,5	
3.3	Способы изображения, использование метода дорисовывания начатого учителем изображения. Демонстрация готовых работ.	1	