

Рассмотрена
на заседании методического объединения
учителей-предметников
протокол №1 от «31» августа 2020 г.
Председатель МО _____
Моисеева О.И.

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск
Михайловская Н.Н.
Приказ № 1059/1 от 31.08.2020 г.

Проверена

зам.директора по УВР
ГБОУ ООШ №2 г.о.Октябрьск
Моисеева О.И.

Программа индивидуального обучения

ПРЕДМЕТ:

Музыка

КЛАСС:

5-9

Нормативной базой для разработки рабочей программы по предмету «Музыка» для 5-9 классов являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:
 - от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Реестр основных образовательных программ;
4. Примерные программы «Музыка» основного общего образования;
5. Авторская программа «Музыка. 5-7 классы». Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. М.: Просвещение;
6. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск;
7. Учебный план ГБОУ ООШ №2 г.о. Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется основе УМК «Музыка. 5-7 классы» под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., "Музыка" 5 класс. М.: Просвещение;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., "Музыка" 6 класс. М.: Просвещение;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., "Музыка" 7 класс. М.: Просвещение.

«Музыка» в основной школе изучается с 5 по 9 классы. Общее число учебных часов за пять лет – 45 часов. Из них 9 часов в 5 классе, 9 часов в 6 классе, 9 часов в 7 классе, 9 часов в 8 классе, 9 часов в 9 классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

в 5 – 9 классах

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-9 классах:

-Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве

гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской

государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);

- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере

организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы,

к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-9 классах:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-9 классах:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5-9 классах

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник;

родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование по предмету «Музыка» в 5-9 классах

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Количество проверочных/контрольных работ
5 класс (9 часов)			
1	Музыка и литература	5	
1.1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.	1	
1.2	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Ты Моцарт бог, и сам того не знаешь.	1	
1.3	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко».	1	
1.4	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	
1.5	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.	1	

	Музыкальная викторина.		
2	Музыка и изобразительное искусство.	4	
2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	
2.2	Музыка на мольберте. Композитор – художник. Импрессионизм в музыке и живописи	1	
2.3	Музыка ближе всего к природе. О подвиге, о доблести, о славе. В каждой мимолетности я вижу миры.	1	
2.4	С веком наравне. Контрольная викторина по творчеству русских композиторов.	1	
6 класс (9 часов)			
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	5	
1.1	Удивительный мир образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
1.2	Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов.	1	
1.3	Жанры инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Образы русской народной и духовной музыки.	1	
1.4	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	
1.5	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз.	1	
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	4	
2.1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	
2.2	Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
2.3	Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад.	1	

	Тембр. Динамика. Программная увертюра. Мир музыкального театра.		
2.4	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» к кино 20 века. Исследовательский проект.	1	
7 класс (9 часов)			
1	Особенности драматургии сценической музыки	9	2
1.1	Классика и современность.	1	
1.2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	1	
1.3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве «Родина моя», «Русская земля».	1	
1.4	Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	1
1.5	Ария князя Игоря.	1	
1.6	Портрет половцев.	1	
1.7	Плач Ярославны.	1	
1.8	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Вступление. «Сон русской земли».	1	
1.9	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». Молотва.	1	1
8 класс (9 часов)			
1	Что значит современность в музыке.	9	1
1.1	Творчества И.С. Баха.	1	
1.2	Стиль построения музыки.	1	
1.3	Гармония крупных произведений.	1	
1.4	Л.В. Бетховен.	1	
1.5	Чувство безысходности и траур в произведениях композитора.	1	
1.6	Изящность и юношеский задор в песне А. Петрова «Я шагаю по Москве»	1	
1.7	Венский композитор И. Штраус.	1	
1.8	Симфоническая музыка.	2	1
1.9			
9 класс (9 часов)			
1	Воздействующая сила искусства.	2	
1.1	Искусство и власть Какими средствами воздействует искусство?	1	

1.2	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Закрепление.	1	
2	Искусство предвосхищает будущее.	3	
2.1	Дар предвосхищения. Какие знания даёт искусство? Предсказания в искусстве.	1	
2.2	Художественное мышление в авангарде науки. Художник и учёный.	1	
2.3	Закрепление четверти.	1	
3	Дар созидания. Практическая функция.	2	
3.1	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	
3.2	Декоративно-прикладное искусство. Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов. Закрепление четверти.	1	
4	Искусство и открытие мира для себя.	2	
4.1	Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Музыка в кино, на телевидении.	1	
4.2	Исследовательский проект «Эпоха возрождения»	1	